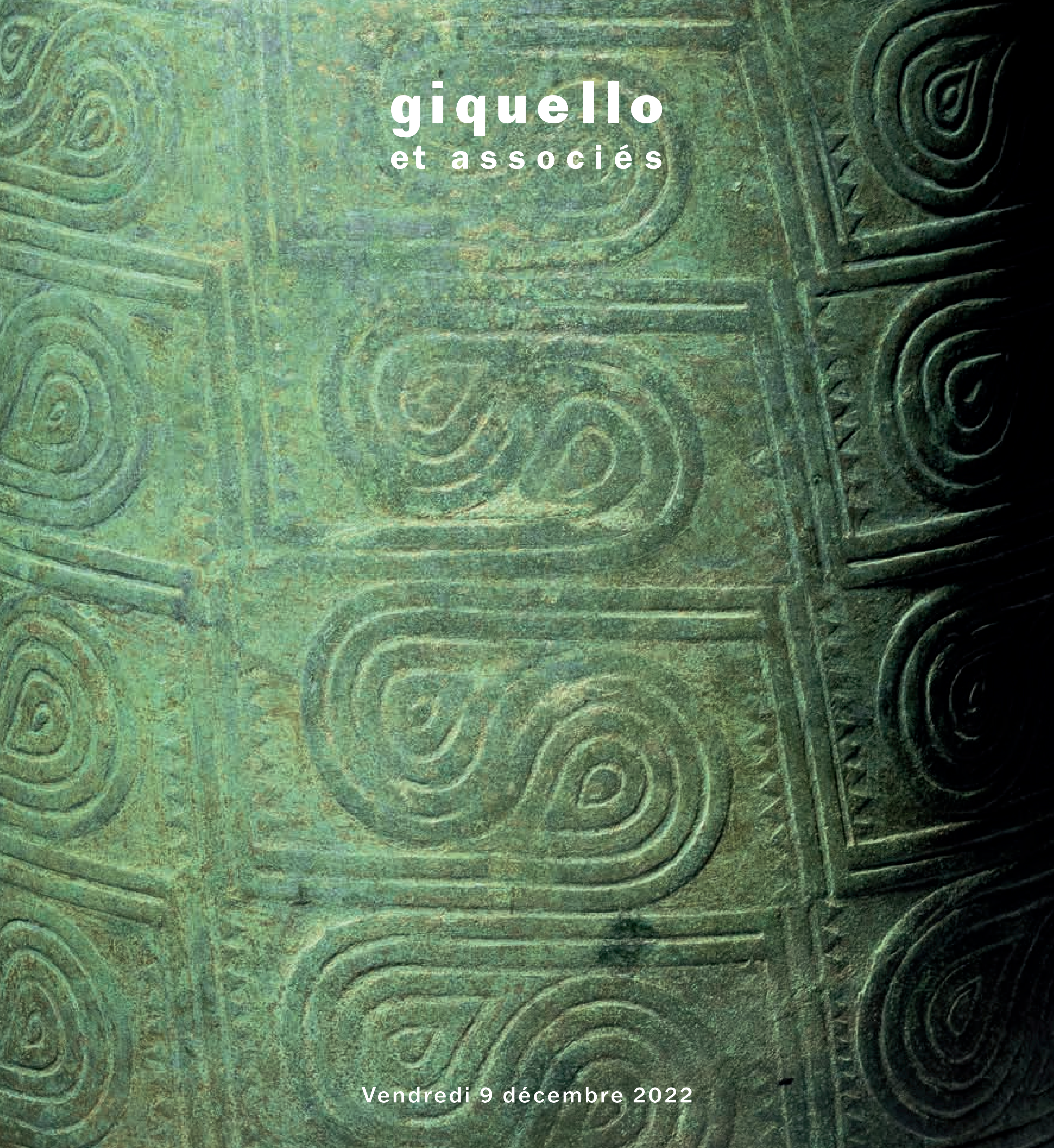


giquello et associés

Vendredi 9 décembre 2022

LES SERVICES
DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com

HÔTEL DROUOT



giquello
et associés

ARTS D'ASIE

COLLECTION DE LILIANE ET MICHEL DURAND-DESSERT

ET À DIVERS AMATEURS

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022 - 14H

PARIS DROUOT - SALLE 16

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 8 décembre de 11h à 20h
et vendredi 9 décembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 16

CONTACT

Violette Stcherbatcheff
+33(0)1 47 70 48 01 - v.stcherbatcheff@giquello.net

DROUOT.com
Live
DROUOT LIVE OFFERT

giquello et associés

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net - www.giquelloetassocies.fr
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Violette Stcherbatcheff

EXPERTS

Renaud MONTMÉAT
Membre du SNA et expert CNES
+33 (0)6 17 61 21 60
montmeatartdasie@gmail.com
Lots : 1 à 114

Cabinet PORTIER & associés
Alice JOSSAUME
Membre du SFEP
+ 33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots : 115 à 163

Berdj et Zareh ACHDJIAN
+33 (0)1 42 65 89 48
b.achdjian@gmail.com
Lots : 164 à 188

Pour accéder à la page web de notre vente veuillez scanner ce QR Code

DROUOT.com Live

DROUOT LIVE OFFERT







1

Situle, Luristan, Iran, c. 8e siècle av. JC

H. 18,6 cm - D. 7,2 cm. Alliage de cuivre repoussé

Une chasse au lion se déploie sur toute la surface de la panse cylindrique. Deux hommes, archer et conducteur sont montés sur un char tiré par deux chevaux. Ils sont vêtus à la mode « néo-assyrienne », sont coiffés de tiares coniques et portent de longues barbes. Un lion bondissant transpercé d'une flèche leur fait face. Les chevaux foulent aux pieds le corps d'un lion déjà abattu. Le fond en forme de cône est orné d'une tête d'animal fantastique, gueule béante et crocs menaçants. Le rendu de la musculature, l'attitude, ainsi que la dimension du lion qui sort de la scène en font une œuvre très vivante et dynamique.

Belles oxydations rouges et vertes.

15 000/20 000 €

Provenance :

2004-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris

Acquis auprès de la Galerie l'Etoile d'Ishtar, Didier Wormser, Paris

Publication :

Bronzes du Luristan, Enigmes de l'Iran ancien, III-Ie millénaire av. J.-C. Musée Cernuschi, 2008, pp. 221-222, Cat. 227

Exposition :

Musée Cernuschi, Bronzes du Louristan, 2008

Référence :

Amiet P. Les antiquités du Luristan, collection David Weill. De Boccard, Paris 1976, pp. 43-54 et fig. 78-84.



2

Daim, Chine, Période des Royaumes combattants, Royaume de Chu, 4-3e siècle av. J.-C.

H. 53 cm - L. 39 cm. Bois laqué polychrome, andouillers naturels

Composé de deux éléments de bois sculptés, le corps et la tête, les andouillers étant naturels, le cervidé est allongé, les pattes ramenées près du corps. Traité de façon très naturelle, le daim présente également un décor peint à la laque de motifs géométriques sur fond noir qui imite son pelage. Elément majeur du dispositif funéraire pendant les Royaumes-Combattants, un seul cervidé était réalisé par tombe, il était généralement placé près de la tête du défunt. Symbole auspicieux il jouait le rôle de gardien et protecteur de la tombe.

15 000/20 000 €

Provenance :

2006-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris

Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris

Référence :

The Golden age of Chinese archeology, Celebrated discoveries from the People's Republic of China. 2000. fig. 109.

3

Singe, Chine dynastie des Han orientaux (206 av. JC - 220 ap. JC), Gansu, district de Wuwei

H. 32 cm. Bois (épicéa), traces de polychromie

Le singe est rarement traité dans la sculpture de bois de l'époque Han. Il semblerait qu'à cette époque, des singes vivaient au Gansu et que certains étaient domestiqués. Le travail de sculpture est traité en larges facettes qui donnent une allure cubique à notre animal. Le décor peint en blanc, rouge et noir, rend le singe particulièrement vivant, avec son œil rond et sa bouche grande ouverte.

4 000/5 000 €

C14, laboratoire Ralf Kotala, n°22903

Provenance :
1999-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris

Référence :
Une pièce comparable a été découverte près de Wuwei en 1957 et est conservée au musée de Lanzhou, reproduite dans Trésors d'art chinois, Petit Palais, 1973.

Publication :
- Galerie Jacques Barrère, Bois d'immortalité, 1998. P82 et 83
- Liliane et Michel Durand-Dessert, L'art au futur antérieur, un autre regard, Musée de Grenoble, Actes Sud, 2004. P67
- Arts d'Afrique noire, arts premiers, n°116, 2000, P15.

Exposition :
Musée de Grenoble, L'Art au Futur Antérieur, Liliane et Michel Durand-Dessert, Un Autre Regard. 2004





4

Grue, Chine dynastie des Han orientaux (206 av. JC - 220 ap. JC), Gansu, district de Wuwei

H. 58,5 cm. Bois (épicéa), traces de polychromie.

L'oiseau est prêt à prendre son envol, ailes déployées, perché en haut d'un mât, lui-même fiché dans une base conique. L'ensemble est composé de plusieurs éléments de bois assemblés et orné de motifs peints en rouge et noir.

Dans le Chu Ci, anthologie de poésie du Royaume de Chu, la grue est un animal auspicieux et protège l'esprit des morts pendant leur voyage céleste.

4 000/5 000 €

Test C14, Iso Trace, Radiocarbon Laboratory, University of Toronto, Canada.

Provenance :
1999-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris

Publication :
Kaos, Parcours des Mondes n°2, 2002, P57
Liliane et Michel Durand-Dessert, L'art au futur antérieur, un autre regard, Musée de Grenoble, Actes Sud, 2004. P63

Exposition :
Musée de Grenoble, L'Art au Futur Antérieur, Liliane et Michel Durand-Dessert, Un Autre Regard. 2004



5

Licorne, Chine dynastie des Han orientaux (206 av. JC - 220 ap. JC), Gansu, district de Wuwei

H. 29 cm - L. 77 cm. Bois (épicéa), traces de polychromie.
Les différents éléments du corps ont été sculptés séparément et assemblés. Un décor peint a été également apporté en noir, rouge et blanc et indique l'oeil et le pelage de l'animal. Cet animal fabuleux avait pour rôle de garder et de protéger la tombe des défunts.
La posture du corps, corne baissée et pattes levées, donne dynamisme et férocité à l'animal sur le point de charger.

8 000/9 000 €

Test C14, Iso Trace, Radiocarbon Laboratory, University of Toronto, Canada.

Provenance :
1998-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris

Publication :
Liliane et Michel Durand-Dessert, L'art au futur antérieur, un autre regard, Musée de Grenoble, Actes Sud, 2004. P65

Exposition :
Musée de Grenoble, L'Art au Futur Antérieur, Liliane et Michel Durand-Dessert, Un Autre Regard. 2004

6

Bœuf, Chine dynastie des Han orientaux (206 av. JC - 220 ap. JC), Gansu, district de Wuwei

H. 25,5 cm - L : 29 cm. Bois (épicéa) restes de polychromie.
Les différents éléments du corps ont été sculptés séparément et assemblés (cornes, pattes, queue). Le bœuf se tient fermement sur ses quatre pattes.

2 000/3 000 €

Test C14, Iso Trace, Radiocarbon Laboratory, University of Toronto, Canada.

Provenance :
1997-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris



7
Licorne, Chine dynastie des Han orientaux (206 av. JC - 220 ap. JC), Gansu, district de Wuwei

H. 31 cm - L. 70 cm. Bois (épicéa), traces de polychromie.
Les différents éléments du corps ont été sculptés séparément et assemblés. Cet animal fabuleux avait pour rôle de garder et de protéger la tombe des défunts.
La posture du corps, corne et pattes levées, donne dynamisme et férocité à l'animal sur le point de charger.

4 000/5 000 €

Provenance :
2001-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris

Publication :
Galerie Jacques Barrère, Bois d'immortalité, 1998. P86 et 87





8
Licorne, Chine dynastie des Han orientaux (206 av. JC - 220 ap. JC), Gansu, district de Wuwei

H. 41 cm - L. 41 cm. Bois (épicéa), traces de polychromie.
Les différents éléments du corps ont été sculptés séparément et assemblés. Un décor peint a été également apporté en noir, rouge et blanc et indique le pelage de la licorne. Cet animal fabuleux avait pour rôle de garder et de protéger la tombe des défunts.
La posture du corps, corne baissée et queue levée, donne dynamisme et férocité à l'animal sur le point de charger.

4 000/5 000 €

Provenance :
2001-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris

Publication :
Lise Gotfredsen, The Unicorn, The Harvill Press London, 1999. Illustration de la quatrième de couverture.

Publication :
Liliane et Michel Durand-Dessert, L'art au futur antérieur, un autre regard, Musée de Grenoble, Actes Sud, 2004. P66

Exposition :
Musée de Grenoble, L'Art au Futur Antérieur, Liliane et Michel Durand-Dessert, Un Autre Regard. 2004



9
Chameau, Chine dynastie des Han orientaux (206 av. JC - 220 ap. JC), Gansu, district de Wuwei
H. 41 cm - L. 46 cm. Bois (épicéa) polychrome
Les différents éléments du corps ont été sculptés séparément et assemblés. Un décor peint a été également apporté en noir sur fond ocre et indique les yeux et le pelage de l'animal. Le chameau rappelle évidemment le commerce sur la Route de la Soie qu'entretenait la Chine avec les territoires de l'Ouest. Les représentations de chameau sont plutôt rares.

4 000/5 000 €

Test C14 Ralf Kotala n°22957

Provenance :
1999-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris



10
Chien couché, Chine dynastie des Han orientaux (206 av. JC - 220 ap. JC), Gansu, district de Wuwei
L. 24 cm. Bois (épicéa) polychrome
Couché dans l'attitude du chien de garde, l'animal montre ses crocs et ouvre grands ses yeux, remplissant son rôle de gardien et de protecteur de la tombe.
La polychromie de rouge et noir pour la tête et d'ocre pour la robe est bien conservée.

2 500/3 000 €

Test C14 Ralf Kotala n°22881

Provenance :
1998-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris

Publication :
Galerie Jacques Barrère, Bois d'immortalité, 1998, pp.80-81

11
Homme et oiseau, Chine dynastie des Han orientaux (206 av. JC - 220 ap. JC), Gansu, district de Wuwei

H. 20 cm et H. 5,5 cm - L. 15 cm. bois (épicéa) polychrome
L'homme se tient debout les mains jointes. Le visage est indiqué par de grands yeux en amande et une moustache. L'oiseau semble couché et présente un beau décor polychrome de blanc, rouge et noir, où les yeux, le bec, les plumes et les ailes sont marqués à l'aide de motifs géométriques.

2 000/2 500 €

Provenance :
Vers 2000- 2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris



12
Licorne, Chine, Gansu, site de Wuwei, dynastie Han (206 av. JC - 220 apr. JC)

H. 14 cm - L. 36 cm. Bois (épicéa), traces de polychromie. Sculptée dans une seule pièce de bois, la licorne est stylisée à l'extrême. L'animal est orné de motifs noirs et rouges sur fond blanc figurant le pelage. Le corps ramassé, l'encolure puissante donnent une impression de force contenue. La gueule largement ouverte souligne davantage le caractère belliqueux de la licorne qui remplit ici pleinement son emploi de gardienne et protectrice du défunt et de sa tombe.

3 000/4 000 €

Provenance :
2001-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris

Publication :
Galerie Jacques Barrère, Bois d'immortalité, 1998. P84 et 85





13

Buste de Bodhisattva, Chine, dynastie des Wei de l’Est (534-650)

H. 26,5 cm. Marbre jaune

Le Bodhisattva est richement paré, il porte plusieurs colliers, une ceinture ainsi qu’une tiare dont les rubans retombent de part et d’autre de la tête. Le nimbe qui lui ceint la tête, particulièrement ouvragé est inspiré par les productions indiennes contemporaines Gupta (4-6e siècle) de la région de Sarnath. On retrouve en effet le même enchevêtrement de rinceaux de lotus ondulants. Le rang de perles à la périphérie du disque est également comparable.

14 000/16 000 €

Provenance :
2002-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris
Ancienne collection Elie Faure (1873-1937)



14

Tête de Bodhisattva, Chine, Longmen, dynastie des Wei du Nord (386-535)

H. 23 cm, pierre

Le visage du bodhisattva est long et étroit, inscrit dans un triangle, de longues arcades sourcilières se prolongent sur l'arête du nez, les yeux mi-clos globuleux sont fendus en grain de café, la bouche est petite souriante, les lèvres remontent aux commissures.

Il est coiffé d'une haute tiare trapézoïdale ornée d'un motif floral en son centre.

14 000/16 000 €

Provenance :

2002-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris
Ancienne collection Moreau-Gobard
Ancienne collection Raufast, Officier de marine marchande







15

Dogu, Japon, époque Yayoi (2e siècle av. JC - 3e siècle ap. JC)

H. 13,5 cm. Terre cuite

La tête plate et triangulaire, dirigée vers le ciel, des yeux et une bouche ronde. Cette rare sculpture de la période Yayoi présente une coiffure particulière dite en couronne (yuigamigata) qui permet de la dater du début de la période. Les épaules géométriques sont terminées par des bras atrophiés. Un Dogu probablement de la même période, conservé au Metropolitan Museum de New York présente des similarités comme le décor saillant au niveaux des clavicules et la présence du nombril. Un certain nombre de Dogu proches en style ont été fouillés à Kamegaoka, préfecture d'Aomori. La plupart de ces figurines ont été trouvées sans leurs jambes, probablement brisées délibérément lors de rites de fertilité.

7 000/8 000 €

Test TL Oxford, n° 100f4

Provenance :
2001-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris
Collection d'un universitaire britannique, avant 1945

Publication :
Kaos, Parcours des Mondes n°2, 2002, P68

Publication :
Liliane et Michel Durand-Dessert, L'art au futur antérieur, un autre regard, Musée de Grenoble, Actes Sud, 2004. P68

Exposition :
Musée de Grenoble, L'Art au Futur Antérieur, Liliane et Michel Durand-Dessert, Un Autre Regard. 2004
Références : https://www.metmuseum.org/art/collection/search/44824

16

Masque funéraire, Chine dynastie Liao (907-1125)

H. 26 cm - L. 25 cm. Alliage de cuivre repoussé et doré

Le visage est compris dans un ovale, l'expression est sereine, lèvres jointes, yeux clos et arcade sourcilière marquée en relief. Les oreilles polylobées et percées sont rapportées.

15 000/20 000 €

Provenance :

2003-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris

Acquis auprès d'Ascher Eskenazy, Paris

Référence :

She, Hsueh-man, Gilded Splendor,Treasures of China's Liao Empire (907 – 1125), Asia Society New York, 2006, no. 6, p. 108-109

Publication :

Liliane et Michel Durand-Dessert, L'art au futur antérieur, un autre regard, Musée de Grenoble, Actes Sud, 2004. P59

Exposition :

Musée de Grenoble, L'Art au Futur Antérieur, Liliane et Michel Durand-Dessert, Un Autre Regard. 2004





17
Tête Haniwa, Japon, période Kofun, c. 5e siècle

H. 21 cm. Terre cuite
Représentant probablement un guerrier, la tête inscrite dans un ovale, le nez court et droit, les yeux grands, percés et horizontaux, la bouche petite et également percée.

5 000/6 000 €

Provenance :
Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis entre 1981 et 2010 auprès de Catherine Thieck, Galerie de France, Paris
Collection Yves Saint Laurent



18
Torse féminin, Japon, époque Yayoi (2e siècle av. JC - 3e siècle ap. JC)

H. 9 cm. Terre cuite
Les symboles de la fécondité féminine sont traités de façon la plus essentielle, les deux seins sont marqués par deux petites pointes, les hanches arrondies, le nombril, le ventre rond, un large rectangle incisé indique le pubis.
Le rôle précis de ces statuettes est mal connu, bien que très probablement utilisées et brisées lors de rites liés à la fertilité.

5 000/6 000 €

Provenance :
2001-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris
Collection d'un universitaire britannique, avant 1945
Test TL, Oxford n° N100f5

19

Bouddha Amida debout, Japon, période Kamakura (1185-1333)

H. 36 cm. Bois laqué et doré

Le Bouddha se tient debout, vêtu de la robe monastique adhérant au corps, les mains faisant le geste de l'argumentation. Le visage est empreint de sérénité : yeux mi-clos, lèvres jointes, lobes des oreilles allongés, coiffure lisse surmontée de la protubérance crânienne.

8 000/10 000 €

Provenance :

Années 2000-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris

Acquis auprès de Kyoto gallery, Bruxelles





20
Jizo Bosatsu, Japon, période Edo
H. 29,5 cm. Bois laqué polychrome et doré
Représenté debout sur un socle lotiforme doré, il tient dans la main droite un shakujō qu'il secoue pour réveiller les êtres humains de leurs illusions et dans la gauche un joyau qui exauce tous les vœux. Le visage serein, yeux mi-clos, lèvres jointes, lobes des oreilles allongés, il porte un vêtement monastique richement orné de motifs floraux et géométriques peints. Le nimbe, le bâton de pèlerin ainsi que le collier à pendeloques sont en cuivre.

3 000/4 000 €

Provenance :
Vers 2000-2022 Collection Liliane et Michel Durand-Dessert
Acquis auprès de Kyoto gallery, Bruxelles

21
Bouddha, Japon, période Kamakura (1185-1333)
H. 33 cm. Bois laqué
Assis à l'européenne au milieu des rochers, portant une robe monastique à larges plis.
Le visage serein : yeux mi-clos, lèvres jointes, lobes des oreilles allongés, la coiffure surmontée de la protubérance crânienne est traitée en petites boucles concentriques, l'urna incrustée de verre. Beau mouvement du corps en appui sur le bras droit.

5 000/6 000 €

Provenance :
2005-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Jacques Barrère, Paris
Ancienne collection Vigner, acquis dans les années 1930-1940



22
Kannon Bosatsu, Japon, c. 18e siècle

H. 63 cm. Bois laqué et doré

Le Bodhisattva de la compassion se tient debout sur un trône surmonté d'un lotus. Il porte un vêtement princier à multiples plis, fait le geste de l'absence de crainte de la main droite et tient deux lotus de la gauche. Le visage serein, yeux mi-clos, lèvres jointes, lobes des oreilles allongés, l'urna incrustée de verre, collier et tiare rapportés en cuivre découpé, ajouré et doré.

6 000/8 000 €

Provenance :
2009-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de Kyoto gallery, Bruxelles





23

Bouddha Amida, Japon, période Kamakura (1185-1333)

H. 66 cm. Bois laqué et doré

Le Bouddha se tient debout, vêtu de la robe monastique plissée, les mains faisant le geste de l'argumentation. Le visage serein, yeux mi-clos, lèvres jointes, lobes des oreilles allongés, la coiffure surmontée de la protubérance crânienne est traitée en petites boucle concentriques, l'urna incrustée de verre.

20 000/25 000 €

Provenance :
2010-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de Kyoto gallery, Bruxelles





24

Masque de dieu féroce, Tsurimanako ? Théâtre Nô, Japon, 19e siècle

H. 20,4 cm

Les masques de dieux féroces sont très expressifs. Le nôtre a les yeux exorbités au fond des orbites, le front contracté, le nez épaté et la bouche ouverte laissant apparaitre les dents.

3 000/4 000 €

Provenance :
2009-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la Galerie Valluet, Paris
Collection Charles Gillot (1853-1903)

25

Tennin volant, Japon, c. 18e siècle

H. 38 cm - L. 48 cm. Bois laqué et doré, cuivre

L'apsara en plein vol joue du tambour à deux têtes tsuzumi. Elle est richement vêtue de vêtements plissés et ondulants. Elle porte une tiare très élaborée en cuivre ajouré et doré, agrémentée de rubans et de pendeloques. Les Tennins sont des êtres divins qui accompagnent le séjour des Bouddhas et Bodhisattvas en dansant et jouant de la musique.

12 000/15 000 €

Provenance :
Années 2000- 2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de Kyoto gallery, Bruxelles, exposé à la Biennale des Antiquaires de Paris





26
Tête d’ascète, Pakistan,
ancienne région du Gandhara, 3-5e siècle
H. 20 cm. Stuc polychrome
Belle représentation d’un ascète, le visage émacié, le regard intense, les lèvres charnues entrouvertes, la barbe épaisse et les cheveux ondulés ramenés en chignon au sommet du crâne.

4 000/5 000 €

Provenance :
2012-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris



27
Tête de Bouddha, Pakistan,
ancienne région du Gandhara, 3-5e siècle
H. 26 cm. Stuc, restes de polychromie
Le visage du Bouddha est serein, les yeux mi-clos en amande, lèvres jointes, la coiffure traitée en petites vagues juxtaposées.
Accidents et manques visibles

5 000/7 000 €

Provenance :
2005-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Grusenmeyer, Bruxelles



28
Tête de Tirthankara Jain, Nord-Ouest de l'Inde, 10-11e siècle
H. 20 cm. Marbre blanc
Le visage serein, yeux mi-clos en amande, lèvres sensuelles jointes, la coiffure traitée en petites boucles concentriques juxtaposées, surmontée de la protubérance crânienne.

13 000/15 000 €

Provenance :
Collection Liliane et Michel Durand-Dessert 2012-2022
Acquis auprès de Renaud Montméat Art d'Asie, Paris



29
Tête de divinité masculine, Centre de l'Inde, 11-12e siècle
H. 29,5 cm. Grès beige
La divinité à l'expression bienveillante est coiffée d'une belle tiare ouvragée, le visage rond et plein, les yeux mi-clos en amande, les sourcils arqués en relief, les lèvres jointes.

3 000/4 000 €

Provenance :
Collection Liliane et Michel Durand-Dessert 2012-2022
Acquis de la galerie Renaud Montméat Art d'Asie, Paris





30

Bhimsen, Népal, 19e siècle

H. 45 cm. Alliage de cuivre

Bhimsen se tient debout jambe droite fléchie. Le visage à l'expression farouche, il porte une tiare, des bracelets, des serpents lui tiennent lieu de boucle d'oreilles. Il est vêtu d'une cuirasse et d'une jupe longue, d'une écharpe ondulante posée sur ses épaules. Sa main droite tenait une massue et sa main gauche fait le geste de la menace.

Rarement représenté, il est au Népal généralement associé ou confondu avec Bhairava, il garde et protège les sanctuaires dédiés à Shiva.

18 000/20 000 €

Provenance :

2015-2022, Collection Liliane et Michel Durand-Dessert
Acquis auprès de Cornette de Saint Cyr, maison de ventes, le 9 juin 2015, lot 62
Ancienne collection Josette Schulmann

Référence :

https://hinduaesthetic.medium.com/worship-of-bhīma-in-nepal-374208f4032c



31
Cloche, Vietnam, ou Cambodge, Dong Son
(2e siècle av. JC. - 2e siècle ap. JC)
H. 58 cm. Alliage de cuivre
De forme ovale, la cloche est ornée sur tout le corps de registres horizontaux rectangulaires qui contiennent deux spirales accolées traitées en très bas-relief

10 000/15 000 €

Provenance :
2001-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert
Acquise de la Galerie Karim Grusenmeyer, Bruxelles

Références :
Une cloche similaire en dimensions et décor collectée en Malaisie est conservée au British Museum: https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_1949-0715-1
Une autre cloche, publiée par Marcel Nies Oriental Art, Buddhists, Hindus and Jains, In Search of Perfect Beauty, 2003, pp.4- 5.

32

Shiva Cambodge, style du Baphuon, 11e siècle

H. 147 cm. Grès beige

Shiva est représenté debout, les jambes légèrement fléchies. Torse nu, il porte un collier à pendeloques qui retombent dans le dos, un sampot court à plis qui remonte haut sur les hanches, la ceinture serrée bas sur la taille retient à l'arrière un pan du vêtement qui se termine en éventail. Le visage du Bouddha est serein, les yeux en amande, les lèvres jointes, les cheveux ramenés en chignon sur le haut du crâne. La grande taille ainsi que la forte présence de ce Shiva en font une pièce exceptionnelle.

Restaurations visibles au bras gauche, à la jambe gauche et au cou.

130 000/140 000 €

Provenance :

2006-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de Christie's New York, 30 mars 2006, lot 118
1990-2006. Collection du Dr. et de Mme William T. Price
Acquis par ces derniers à Sotheby's New York, 6 Octobre 1990, lot 231.
Avant 1990, collection Richard B. Gump

Publication :

N. Rao, Boundaries & Transformations, Masterworks of Indian and Southeast Asian Sculpture from the Collection of Dr. And Mrs. William T. Price, 1997, fig. 8.

Exposition :

Amarillo, Amarillo Museum of Art, Boundaries & Transformations, Masterworks of Indian and Southeast Asian Sculpture from the Collection of Dr. and Mrs. William T. Price, 1997.





33

Déesse janus Cambodge, Bayon 13e siècle

H. 11,8 cm. Alliage de cuivre

La déesse se tient debout, bras pliés, tenant dans ses mains des attributs. Elle porte un sampot à plis incisés, un collier, des bracelets et une tiare orfévrée.

3 000/4 000 €

Provenance :

2010-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris

Acquis auprès de la galerie Pascassio Manfredi, Paris

34

Dakini dansante, Cambodge, style du Bayon 13e siècle

H. 11,4 cm. Alliage de cuivre

En appui sur sa jambe gauche, la jambe droite repliée dans une attitude de danse, elle brandit un couperet de la main droite et une coupe de la gauche. Le visage est très expressif avec des yeux grand ouverts et des lèvres lippues, une tiare orfévrée retient la chevelure ramenée en chignon. La yogini porte un sampot court dont le large revers plissé repose sur la cuisse droite.

5 000/7 000 €

Provenance :

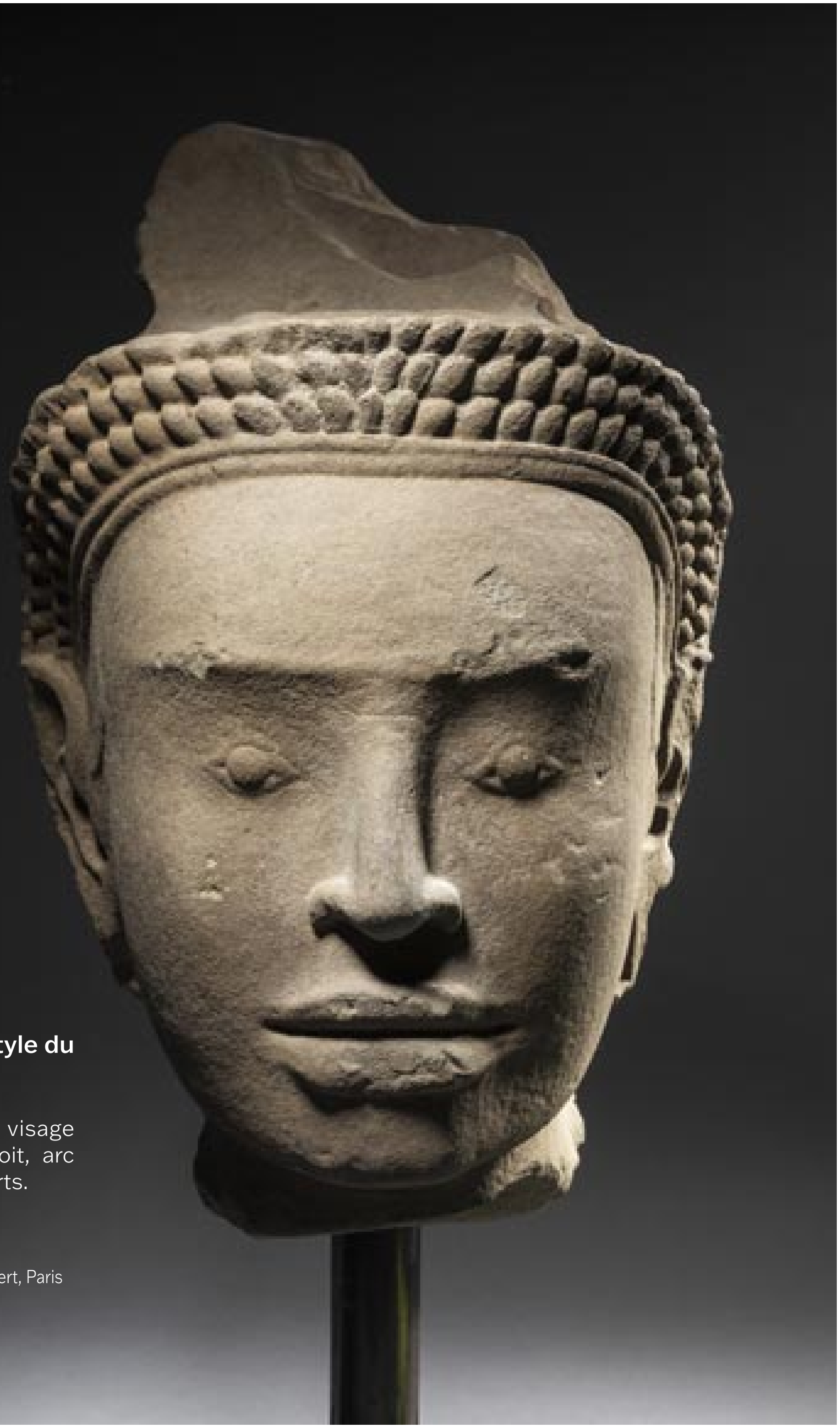
2010-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris

Acquis auprès de la galerie Pascassio Manfredi, Paris









35

Tête de Dvarapala, Cambodge, style du Bayon, 12-13e siècle

H. 45,5 cm. Grès gris

Tête monumentale de gardien au visage impassible, lèvres charnues, nez droit, arc sourcilier en relief et yeux grand ouverts.

7 000/8 000 €

Provenance :
2003-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Grusenmeyer, Bruxelles
Collection Belge acquis en 1987



36
Tête d'attendant bouddhique, Thaïlande style d'Ayuthaya, 18e siècle

H. 41 cm. Grès polychrome et alliage de cuivre

Le visage de la divinité est souriant, les yeux mi-clos en amande, les lèvres jointes remontant vers le haut aux commissures, les arcades sourcilières en relief. La tiare, rappelant la structure du stupa, est composée d'éléments circulaires concentriques superposés, se terminant par une pointe.

12 000/15 000 €

Provenance :
Collection Liliane et Michel Durand-Dessert 2005-2022
Acquis auprès de la galerie Marcel Nies Oriental Art, Anvers.



37

Masque de Bouddha, Thailande, style Uthong B, 14-15e siècle

H. 14 cm. Alliage de cuivre

Au début de la période d'Ayuthaya, l'art khmer est encore présent. Le visage du Bouddha est serein, les yeux mi-clos en amande, les lèvres sensuelles jointes, les arcades sourcilières en relief et incisée, le nez droit, la coiffure traitée en petites pointes juxtaposée retenue par un bandeau.

10 000/12 000 €

Provenance :
2018-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Renaud Montméat, Paris
Collection française, acquis dans les années 1980

Publication :
Catalogue d'exposition Renaud Montméat Art d'Asie, « India, Himalayas and Southeast Asia » publié à l'occasion de Brafa Art Fair 2018, pp.44- 45.





38
Bouddha debout, Birmanie 18-19e siècle

H. 144 cm. Bois laqué et doré, incrustation de verre
Le Bouddha est représenté debout, vêtu de la robe monastique à plis amples et nombreux, caractéristiques de la région de Mandalay. Le visage du Bouddha est serein, les yeux ouverts en amande, les lèvres jointes, les arcades sourcilières en relief, les lobes des oreilles allongés.
Manques et accidents visibles.

4 000/5 000 €

Provenance :
2005-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la Art gallery Grusenmeyer, Gand



39
Bouddha debout, Birmanie, 18-19e siècle

H. 122 cm. Bois laqué et doré, incrustation de verre
Le Bouddha est représenté debout, vêtu de la robe monastique à plis amples et nombreux, caractéristiques de la région de Mandalay. Le visage du Bouddha incliné est serein, les yeux ouverts en amande, les lèvres jointes, les arcades sourcilières en relief, les lobes des oreilles allongés.
Manques et accidents visibles.

4 000/5 000 €

Provenance :
Années 2000-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Grusenmeyer, Bruxelles

40
Bouddha paré debout, Cambodge, 17e siècle

H. 127 cm. Bois laqué et doré, incrusté de verre
Le visage du Bouddha est serein, les yeux mi-clos en amande, les lèvres jointes, les arcades sourcilières en relief. Le décor de la robe du Bouddha est en laque moulée et simule textile et bijoux.
Manques et accidents visibles.
Les Bouddha du Cambodge de cette taille sont rares.

6 000/8 000 €

Provenance :
2005-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Lan Huong Pham, Genève, Suisse





41
Rare Siège de Chef représentant un ancêtre assis, Taiwan, Paiwan

H. 64 cm. Bois

L'ancêtre est assis, la tête tournée vers sa droite. Il porte un diadème dont l'élément principal circulaire est en forme de roue ou de fleur. Des têtes de vulung sont gravées sur les épaules (tatouage ?), les corps des vipères descendent sur les bras et se terminent à nouveau par une tête sur l'assise du siège. Le sexe masculin est marqué et visible entre les pieds du siège. Symbole du pouvoir et de l'autorité du chef, le siège est placé devant le pilier qui soutient le toit de son habitation (voir lot suivant) et peut être placé sur la plateforme au centre du village, lorsque le chef fait un discours. La vipère des cent pas appelée Vulung est l'ancêtre totémique des Paiwan.

15 000/20 000 €

Nous remercions Nicolas Grévot pour la générosité de ses informations qui nous ont permis de préciser notre propos.

Provenance :
2006-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la Galerie Renaud Vanuxem, Paris

Exposition :
Galerie Hélène Kamer (Leloup), Paris. 1973

Publication :
Galerie Hélène Kamer (Leloup), Arts de Taiwan, catalogue d'exposition. 1973. cat.8

42
Représentation d'ancêtre, pilier central d'habitation, Taiwan, Paiwan
H. 230 cm - L. 45 cm. Bois
L'ancêtre se tient debout, les jambes légèrement écartées et fléchies. Les bras sont pliés, les poings fermés à hauteur du cou. Il porte un diadème dont l'élément principal circulaire est en forme de roue ou de fleur. La tête est enserrée par les corps ondulant de deux Vulung (vipère des cent pas) dont les têtes triangulaires divergent au-dessus du diadème du personnage. Le visage est impassible avec de grands yeux ouverts sous des arcades en relief bien dessinées, le nez est large ainsi que les lèvres entrouvertes. Le pilier représente l'ancêtre du chef de la communauté, il légitimise ainsi son pouvoir et assure la protection de la communauté. Transmis de père en fils, le pilier garantit la transmission de la culture et constitue un lien entre les générations. La vipère des cent pas appelée Vulung est l'ancêtre totémique des Paiwan.

25 000/35 000 €

Hélène Kamer situe l'origine de ce pilier dans le village de Laï.
Nous remercions Nicolas Grévot pour la générosité de ses informations qui nous ont permis de préciser notre propos.

Provenance :
1988-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Hélène Kamer (Leloup), Paris

Exposition :
Galerie Hélène Kamer (Leloup), Paris, 1973
Musée de Grenoble, L'Art au Futur Antérieur, Liliane et Michel Durand-Dessert, Un Autre Regard. 2004

Publication :
-Hélène Kamer (Leloup), Arts de Taiwan, catalogue d'exposition, 1973, cat.1 (non reproduit)
-Liliane et Michel Durand-Dessert, L'art au futur antérieur, un autre regard, Musée de Grenoble, Actes Sud, 2004. P56





43
Linteau orné de têtes, Taiwan, Yami
L. 270 cm. Bois
Le linteau est orné d'une frise en léger relief de têtes juxtaposées qui semblent être reliées par un lien. On ignore s'il s'agit d'une galerie de portraits d'ancêtres ou s'il représente l'étagère où étaient disposés les trophées des chasseurs de têtes.

4 000/5 000 €

Provenance :
1990-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Mon Steyaert, Bruxelles.

Exposition :
Galerie Hélène Kamer (Leloup), Paris, 1973.

Publication :
Hélène Kamer (Leloup), Arts de Taiwan, catalogue d'exposition, 1973. cat.14



44

Tomok, pilier central d'habitation, Taiwan Yami

H. 179 cm - L. 75 cm. Bois polychrome

Ce grand élément d'architecture, ou Tomok, servait autrefois de support central au toit d'une habitation Yami. Conservés et réutilisés pendant des générations, ils étaient transmis de père en fils aîné. Ils sont ornés des mêmes motifs que les grands canots de pêche dont les Yami dépendaient pour leur subsistance. Les figures gravées et peintes en rouge et noir sur fond blanc ressemblant à des insectes, représentent Magamoag, un ancêtre important qui aurait apporté aux Yami l'art de l'agriculture et de la construction des bateaux.
Utilisation de pigments traditionnels anciens.

8 000/10 000 €

Provenance :
1990-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la galerie Mon Steyaert, Bruxelles.

Exposition :
Galerie Hélène Kamer (Leloup), Paris. 1973

Références :
Pour un Tomok similaire conservé au Metropolitan Museum de New York :
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/317735

Publication :
Hélène Kamer (Leloup), Arts de Taiwan, catalogue d'exposition. 1973 cat.15



Les lots 41, 42, 43 et 44 ont tous été répertorié dans le catalogue d'exposition d'Hélène Kamer (Leloup), Arts de Taiwan. 1973.





45

Collier Naga, Nord-Ouest de l'Inde ou Birmanie

H. 31,5 cm. Alliage de cuivre, pâte de verre, os, fibres végétales
Très expressive et ancienne tête en alliage de cuivre pleine.

4 000/5 000 €

Provenance :
2014-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la Galerie Pascassio-Manfredi
Années 1980, acquis par Jean-Pierre Zehuder, diplomate helvétique en poste en Inde.

46

Ornement de poitrine Naga, Nord-Ouest de l'Inde ou Birmanie

H. 5,5 cm. Alliage de cuivre, pâte de verre.
Très expressive et ancienne tête en alliage de cuivre pleine.

3 000/4 000 €

Provenance :
2013-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de la Galerie Alain Bovis
Collection Jean-Pierre Jernander, Bruxelles

47

An An, fille de maître Jiang ? Masque du théâtre Nuo, Guizhou, Chine

H. 25,5 cm. Bois polychrome
D'expression joyeuse, les yeux bien dessinés, le nez droit, la bouche souriante, An An porte une frange ondulée et un ruban rouge dans les cheveux.

1 500/2 000 €

Provenance :
Vers 2000- 2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert



48
Double masque du théâtre Nuo, Guizhou, Chine
H. 24 cm - H. 15 cm. Bois polychrome
Le masque supérieur est blanc, avec des yeux en amande, les lèvres sont légèrement souriantes, il cache un deuxième masque à l’aspect courroucé, yeux exorbités, sourcils froncés, muscles contractés. Les masques sont surmontés d’un diadème à motifs floraux.

2 000/2 500 €

Provenance :
Vers 2000- 2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert









49
An An, fille de maître Jiang ? masque du théâtre Nuo, Guizhou, Chine
H. 26 cm. Bois polychrome
Beau masque à l'expression sereine et traits réguliers. Les yeux en amande, le nez droit et les lèvres jointes. Les cheveux sont ramenés en chignon au sommet du crâne.

1 500/2 000 €

Provenance :
Vers 2000- 2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert

50
Kui Xing. Masque du théâtre Nuo, Guizhou, Chine
H. 22 cm. Polychromie sous patine luisante
De couleur rouge, les muscles contractés, les yeux exorbités, portant des cornes, la bouche béante laissant apparaitre des crocs La mâchoire inférieure est articulée. Patine noire de suie.

1 500/2 000 €

Provenance :
Vers 2000-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert

51
Qintong, Masque du théâtre Nuo, Guizhou, Chine
H. 27,5 cm. Bois polychrome
Le bouffon a des yeux globuleux mobiles, le front ridé, les cheveux ramenés en chignon torsadé, la bouche entrouverte laisse apparaitre ses dents.

1 500/2 000 €

Provenance :
Vers 2000-2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert





52

Kui xing. Masque du théâtre Nuo, Guizhou, Chine

H. 19 cm. Bois polychrome sous noir de fumée
D'expression farouche, sourcils froncés, nez busqué, cornes, yeux exorbités, bouche entrouverte.

1 200/1 500 €

Provenance :
Vers 2000- 2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert

53

Masque de lion, Masque du théâtre Nuo, Guizhou, Chine

H. 44 cm. Bois polychrome
Les yeux enfoncés exorbités au fond d'arcades profondes, le nez large et épaté. Mâchoire inférieure articulée.

1 200/1 500 €

Provenance :
Vers 2000- 2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert

54

Masque de Kui xing théâtre Nuo, Guizhou, Chine

H. 27,5 cm. Bois polychrome. Moustache en crin
Les muscles contractés, les yeux exorbités, les sourcils levés, la bouche béante laissant apparaitre des crocs. Les cheveux sont ramenés en chignon sur le sommet du crâne.

1 200/1 500 €

Provenance :
Vers 2000- 2022. Collection Liliane et Michel Durand-Dessert







55
Boucle d'oreille fendue, Asie du Sud-Est, 1er millénaire av. JC
H. 4 cm -L. 2,9 cm. Néphrite ou jade
200/300 €

56
Boucle d'oreille fendue, Nord-Est de la Thaïlande ou Cambodge, Culture Ban Chiang ou culture de Battambang (5e siècle av. JC - 1er siècle ap. JC)
D. 8,9 cm. Verre
500/800 €

57
Bracelet, Thaïlande, culture de Ban Chiang, c. 2000 av. JC
D. 12,9 cm. Pierre
Bracelet blanc en deux parties et perforé de quatre trous.
400/600 €

58
Bracelet, Thaïlande, culture de Ban Chiang, c. 2000 av. JC
D. 9,2 cm. Pierre
Bracelet blanc en trois sections, perforé de six trous.
400/600 €

59
Bracelet, Thaïlande, culture de Ban Chiang, c. 2000 av. JC
D. 10,4 cm. Pierre
Bracelet disque gris-vert, en partie recouvert de concrétions.
400/600 €

60
Bracelet, Thaïlande, culture de Ban Chiang, c. 2000 av. JC
D. 10,3 cm. Pierre
Bracelet disque blanc.
400/600 €

61
Bracelet, Thaïlande, culture de Ban Chiang, c. 2000 av. JC
D. 12,9 cm. Pierre
Bracelet disque blanc, concrétions.
400/600 €

62

Tambour Dong Son, Vietnam (2e-1er siècle av. JC)

H. 21,9 cm - L. 35,7 cm. Alliage de cuivre

Le centre du plateau est occupé par une étoile en léger relief. Plusieurs registres concentriques se déploient jusqu'à la périphérie laissée sans décor. Motifs d'oiseaux géométriques, de hachures, de points en relief et de frise évoquant la grecque.

La caisse de résonnance présente des registres horizontaux ornés de triangles en relief.

4 000/5 000 €

Provenance :

Collection française, acquis dans les années 1990.





63
Situle, Vietnam, Dong Son c. 2e siècle
H. 21 cm - D. 19,8 cm. Alliage de cuivre
Le décor de cercles concentriques forme des registres horizontaux qui accueillent des motifs géométriques comme des hachures, et des cercles en relief. Restaurations

700/1 000 €

Provenance :
Acquis pendant les années 1980. Galerie de Ruimte, Pays-Bas
Collection privée, Belgique

64
Vase cylindrique Jiuzun, Vietnam (1er siècle av. JC - 2e siècle ap.JC)
H. 28 cm - D. 27 cm. Alliage de cuivre
Posé sur trois pieds, le vase est orné de deux bandeaux horizontaux, sur celui du haut, deux masques de Taotie sont fixés retenant chacun un anneau. Trois béliers couchés en cercle trônent sur le couvercle.

2 500/3 500 €

Provenance :
Acquis pendant les années 1980. Galerie de Ruimte, Pays-Bas
Collection privée, Belgique



65
Plateau, Vietnam, époque Giaoqi (1er siècle av. JC - 1er siècle ap. JC)
H. 16,8 cm - D. 44,5 cm. Alliage de cuivre
Le centre du plateau est occupé par une étoile en léger relief. Plusieurs registres concentriques se déploient jusqu'à la périphérie accueillant des motifs géométriques.

4 500/5 500 €



66
Grenier à grain, Chine, dynastie Han
(206 av. JC - 220 ap. JC)
H. 26,5 cm - D. 17,5 cm
Terre cuite à décor moulé sous couverte verte
Le grenier cylindrique surmonté d'un toit percé repose sur trois pieds en forme d'ours.

500/800 €

Test de thermoluminescence -ASA (n° 17.28.17 4299)

67
Dame de cour, Chine, dynastie Han
(3e siècle av. JC - 3e siècle ap. JC)
H. 34 cm. Terre cuite, traces de pigments
Longue et élégante, la dame se tient debout, vêtue d'une robe qui enveloppe tout son corps, pieds et mains compris.

400/500 €



68

Atlante, Pakistan-Afghanistan, ancienne région du Gandhara, 3-4e siècle

H. 17,5 cm - L. 15 cm. Schiste gris
L'atlante ailé et nu se tient assis, la jambe gauche pliée et ramenée sous le bras gauche.
Manques visibles.

1 500/2 500 €

Provenance :
Collection parisienne 2005-2022
Jean-Paul Descotes, Paris, 2005

69

Frise de Tritons, Pakistan-Afghanistan, ancienne région du Gandhara, 3-4e siècle

H. 17 cm - L. 33 cm. Pierre tendre grise
Elément d'architecture représentant deux tritons se tenant dans une niche séparés par un pilastre. Ils sont torses nus, la main droite derrière la tête.

7 500/8 500 €

Référence :
https://czasopisma.marszalek.com.pl/images/pliki/aoto/5/aoto507.pdf



70

Tête de Bouddha, Pakistan-Afghanistan, ancienne région du Gandhara, 3-4e siècle

H. 20 cm. Schiste gris

Le visage du Bouddha est serein, les yeux en amande mi-clos, le nez droit, les lèvres jointes, les lobes des oreilles allongés. Il porte une moustache tombante et ses cheveux ondulés sont ramenés en chignon sur le sommet du crâne et retenus par un diadème.

6 000/8 000 €

Provenance :
Christie's Amsterdam 1995
1995-2022, Collection M. C. Maas, Pays-Bas





71

Piedestal, Pakistan, ancienne région du Gandhara, 3e-4e siècle

H. 35 cm - L. 34,5 cm. Schiste gris

Piedestal et pieds d'un Bodhisattva debout. Les pieds portent des sandales ouvertes maintenues par des gueules béantes d'animaux fantastiques. À sa gauche, un personnage en prière est agenouillé. Sur le piedestal entre deux pilastres, une scène du Bouddha méditant flanqué de deux attendants.

5 000/6 000 €





72

Vidyadhara volant, Inde ou Bengladesh, période Gupta, 5-6e siècle

H. 19,4 cm - L. 30,5 cm. Terre cuite

Beau travail de la période Gupta avec un rendu naturaliste et sobre. En particulier le traitement vivant du visage et de la chevelure qui retombe en boucles sur le côté.

5 000/6 000 €

TL-test CIRAM, n°1007-OA-14R-1.

73

Atlante, Inde ou Bengladesh, période Gupta, 5-6e siècle

H. 17 cm - L. 19,5 cm. Terre cuite

Le gana replet et souriant se tient accroupi, les bras soutenant un élément d'architecture. Il porte des bottes, un dhoti, un impressionnant pendentif, une écharpe ondulante posée sur les épaules et une coiffure originale, composée probablement à partir de fleurs.

2 500/3 500 €





74

Triade Bouddhique, Inde, Cachemire, 8e siècle

H. 14 cm. Chlorite grise

Le Bouddha paré fait le geste du prêche assis sur un trône gardé par deux lions qui se regardent. Il porte un collier et des boucles d'oreilles de perles. Deux Bodhisattvas l'assistent debout sur des lotus. Ils sont tous les trois les têtes nimbées d'une auréole circulaire. Le dos du relief est orné d'un magnifique stupa.

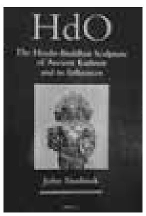
8 000/10 000 €

Provenance :

Collection parisienne

Acquis de la galerie John Siudmak Asian Art, Londres

Collection Simon Digby



Publication :

John Siudmak, The Hindu-Buddhist Sculpture of Ancient Kashmir and its influences. 2013, pp.364-365, planche 168 a et b.





75
Tirthankara Jain debout, Sud de l'Inde, 12-13e siècle
H. 7 cm. Alliage de cuivre
Le Tirthankara se tient nu, debout sur une base circulaire, les épaules larges, les bras allongés le long du corps.

2 000/3 000 €

Provenance :
Collection parisienne

76
Bhairava, Nord-Est de l'Inde, dynastie Pala-Sena, 12e siècle
H. 7,3 cm. Pierre beige
La forme courroucée de Shiva se tient debout sur un socle de lotus, adossée à un halo de flammes. Elle est richement parée d'une tiare, colliers, bracelets et est vêtue d'un dhoti aux motifs incisés. Elle tient dans ses mains, un trident et une coupe. Le glaive et le couperet ont disparu.

4 000/5 000 €

Provenance :
Collection britannique





77

Tête de Vishnu, Inde du centre, 11-12e siècle

H. 26,5 cm. Grès beige

Le dieu au visage serein porte une tiare orfévrée, les yeux en amande mi-clos, les lèvres jointes, le nez droit.

Restaurations au nez

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection parisienne années 1990-2022

78

Durga, Bihar, Inde, dynastie Pala-Sena, 10-11e siècle

H. 61,5 cm. Pierre noire

La déesse guerrière est assise sur un double lotus qui abrite son véhicule le lion. Ses quatre bras gauches brandissent l'arc, le trident, le bouclier et le lotus. Elle est parée d'un collier, boucles d'oreilles circulaires, bracelets, d'un diadème à trois éléments. Elle porte un haut chignon étagé, elle est vêtu d'un dhoti à motifs incisés.

5 000/7 000 €

Provenance :

Acquis pendant les années 1980, Collection Mme Shirley Day, Londres



79
Tête de Vishnu, Inde,
période Gupta, c. 5e siècle
H. 14 cm. Grès rose
Le visage serein, les yeux mi-clos, les lèvres jointes, la tiare à trois éléments agrémentée d'une guirlande et de pendeloques.
800/1 000 €

80
Gandharvas volants,
Inde Centrale, 9-10e siècle
L. 37 cm. Grès rose
Frise présentant des porteurs de guirlandes volant accompagnés d'apsaras assises sur leur jambe droite.
Restaurations
400/500 €

81
Tête inscrite dans un médaillon,
Inde, période Gupta, 5-6e siècle
H. 19 cm - L. 25 cm. Terre cuite
Bien qu'accidenté, ce beau portrait présente tout le charme naturaliste de la période Gupta.
1 000/1 200 €

82

Attendants. Inde du Centre, c. 9e siècle

H. 48 et 49 cm. Grès rose

Trois personnages debout sur chaque relief situés les uns derrière les autres, donnant une belle profondeur à la composition. Au premier plan, un personnage agenouillé en prière, puis viennent un personnage masculin ou féminin tenant un chasse mouche, enfin un personnage masculin. Ils portent une bijouterie simple caractéristique du début de la période médiévale, collier à un rang de perles, boucles d'oreilles circulaires et pleines. Les cheveux sont ramenés en chignons portés bas. Les protagonistes sont souriants, sensuels et alanguis. Les deux groupes ont fait un jour partie d'un même relief.

4 000/5 000 €

Provenance :

Collection française années 1990-2022





83
Boite polygonale, Inde, 19e siècle
H. 10,5cm - L. 10,5 cm. Acier incrusté d'or
Beaux motifs floraux.

1 300/1 600 €

Provenance :
Ancienne collection Paul F. Walter



84
Prabhamandala,
Sud de l'Inde, 19e siècle
H. 60 cm. Alliage de cuivre
Belle mandorle avec des parties ajourées, au sommet une tête de kirtimukha flanquée de deux gueules de makara.

3 000/4 000 €



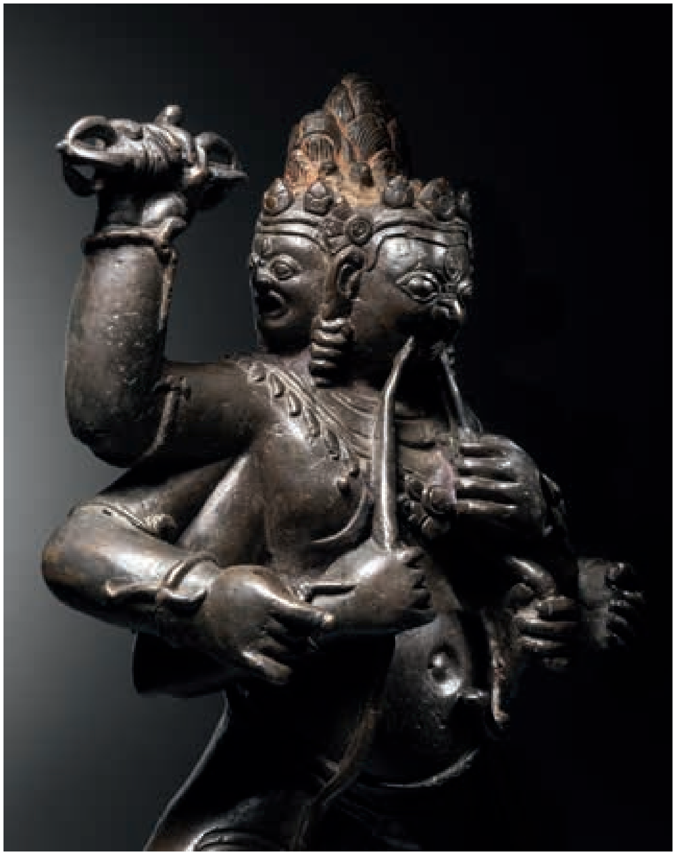
85

Partie haute de prabhamandala, Sud de l'Inde, 19e siècle

L. 200 cm. Alliage de cuivre

En forme d'anse de panier ajourée, le haut du prabhamandala est surmonté d'une tête de kirtimukha aux yeux exorbités et crocs apparents. Sous elle, deux gueules de makara crachent des rinceaux, deux autres gueules de makara leur répondent en bas, de part et d'autre de l'arche.

5 000/6 000 €





86

Mahachakra Vajrapani, Tibet, c. 12e siècle

H. 25,4 cm. Alliage de cuivre, fonte pleine
Mahachakra Vajrapani est une forme tantrique du Bodhisattva Vajrapani.
Il se tient debout dans la posture fendue vers la droite, a trois têtes et six bras.
La main supérieure droite tient un vajra, la droite intermédiaire fait le geste de la menace
Les deux mains inférieures tiennent un serpent qu'il dévore. Ses bracelets, ceinture et boucles d'oreille sont des serpents.
Son visage est effrayant, yeux exorbités, dents visibles, la chevelure est hérissée et couverte de pigments rouges.

35 000/45 000 €

Provenance :
Collection parisienne.





87

Bouddha assis, Tibet, c. 13e siècle

H. 10 cm. Alliage de cuivre

Assis sur un double socle lotiforme, la main droite faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Le visage serein, yeux mi-clos, lèvres jointes, lobes des oreilles allongés, la coiffure surmontée de la protubérance crânienne est traitée en petites boucle concentriques.

3 000/4 000 €

Provenance :
Collection parisienne
Acquis de la galerie John Siudmak Asian Art, Londres
Collection Simon Digby, Royaume-Uni



88

Kalasha ou Bumpa, vase de longévité, Chine, 18e siècle

H. 22,5 cm - D. 18 cm. Cuivre repoussé et doré

Restaurations à la panse, manque la partie supérieure

De forme globulaire, la panse accueille un riche décor de masques de kirtimukha qui crachent des pendeloques terminées par des cloches et des conques. Le pied à décor de pétales de lotus et le col à décor de rinceaux fleuris et de grecques.

2 000/3 000 €



89
Bouddha assis, Chine, 18e siècle
H. 6,5 cm. Alliage de cuivre doré
Le Bouddha est assis sur un double socle lotiforme, Il est vêtu de la robe monastique, la main droite faisant le geste de la prise de la terre à témoin, la gauche dans le giron. Le visage est serein, les mieux mi-clos, les lèvres jointes, les lobes des oreilles allongés.
2 500/3 500 €

90
Torana, Népal, c. 15e siècle
L. 19 cm. Cuivre repoussé et doré
Très beau torana dynamique et foisonnant de détails, représentant au centre un Garuda flanqué de deux Nagaraja parmi des rinceaux. Deux Kinari porteurs d'offrandes se tiennent sur des lotus de part et d'autre de la composition.
4 500/5 500 €

91
Porteur d'offrande, Tibet, 18e siècle
H. 9 cm. Bois de rose
Le porteur se tient debout richement vêtu et paré et présente une offrande à une divinité.
1 500/2 500 €



92
Tara verte, Tibet, 19e siècle
Détrempe sur toile
Environnée d'un beau paysage et de pavillons, Syamatara est assise en aisance royale sur un trône de lotus, adossée à une mandorle irradiante. Sa main droite fait le geste de l'enseignement, elle est richement parée d'une tiare fleurie, de bracelets et colliers à pendeloques et est vêtue d'un très beau dhoti à motifs traités à l'or. Les différents épisodes qui l'entourent illustrent le thème des « huit grandes peurs ». Les fidèles invoquent Tara afin d'être protégée de ces périls.
De gauche à droite et de haut en bas : Le péril des serpents, Amithaba, le péril de la noyade, du lion, du feu, des éléphants, des fantômes, des tyrans et des voleurs.

3 500/4 500 €



93
Masque de khroda, Tibet, 19e siècle
H. 21 cm. Toile enduite polychrome
La divinité à l'expression farouche, les yeux exorbités, se mordant la lèvre inférieure et laissant apparaitre des crocs menaçants. Elle porte une tiare constituée de cinq crânes.
Accidents

800/1 000 €



94

Mahakala Chaturbhuja, Tibet, 18e siècle

85 x 67 cm. Soie appliquée et brodée

Mahakala à quatre bras se tient assis en aisance royale sur un corps à peau marron. Ses mains principales tiennent le couperet et le kapala. La main supérieure droite brandit un glaive pendant que la gauche tient un trident. Il est magnifiquement paré d'une tiare ornée de cinq crânes, de bracelets et colliers de serpents, de colliers et ceinture en os. Une peau de tigre lui entoure les reins. Son visage féroce aux yeux exorbités, bouche ouverte laissant apparaitre des crocs, barbes et sourcils hérissés. Des offrandes sont disposées devant lui. A droite et à gauche de la composition, des personnages à tête de lion et d'oiseau faisant partie de sa suite.

Bien qu'insolé, ce textile appliqué et brodé est d'une très grande qualité.

10 000/12 000 €



95

95

Sarvabuddha Dakini, Tibet, 18-19e siècle

H. 10,4 cm. Terre crue

Adossé à un halo de flammes, la Dakini brandit de la main gauche un kapala, à hauteur de la tête, un couperet dans la main droite et un khatvanga sur l'épaule.

1 000/1 500 €



96

96

Thokcha et boucles de Sutra, Tibet, 19e siècle ou antérieur

Environ 3 x 4 cm. Alliage de cuivre

800/1 000 €

97

Bouddha assis, 12e siècle ? Vietnam ?

H. 8 cm. Alliage de cuivre, fonte pleine

Assis dans la position du lotus, vêtu de la robe monastique, le Bouddha incline la tête légèrement vers le bas. La main droite fait le geste du don, la gauche dans le giron. Œuvre difficile à situer, bien que d'une grande ancienneté plus que probable.

1 000/1 500 €



98
Bouddha, Chine, dynastie Ming, 17e siècle
H. 17,7 cm. Alliage de cuivre
Le Bouddha est assis sur un socle lotiforme, la main droite faisant le geste du don. Il est vêtu de la robe monastique, le visage est serein, les yeux mi-clos, les lèvres jointes, les lobes des oreilles allongés. La protubérance crânienne surmonte la tête du Bouddha, dont la coiffure est constituée de petites boucles juxtaposées.

1 100/1 300 €

99
Bouddha assis, Chine, dynastie Ming, 16-17e siècle
H. 22 cm. Bois laqué et doré
Le Bouddha est assis sur un socle lotiforme, les mains dans le giron faisant le geste de la méditation. Il est vêtu de la robe monastique, les deux épaules couvertes. Le visage est serein, les yeux en amande mi-clos, les lèvres jointes, les lobes des oreilles allongés. La protubérance crânienne surmonte la tête du Bouddha, dont la coiffure est constituée de petites boucles juxtaposées.

3 100/3 300 €

100
Lama assis, Tibet, 19e siècle
H. 7,8 cm. Terre crue

500/800 €

101
Chimère, Chine, 18-19e siècle
H. 5,2 cm - L. 6,8 cm. Alliage de cuivre
Charmante petite chimère à poils long et tête tournée vers le ciel. Manques le bout des pattes avant

850/950 €

Provenance :
Acquis à Taiwan vers 1990

102
Vasudhara, Népal, 18-19e siècle
H. 11,5 cm. Alliage de cuivre doré. Inscription sur la base
La déesse de l'abondance est assise en aisance royale sur un socle de lotus. Ses six bras rayonnant autour d'elle tiennent un épi de blé, une rivière de pierres précieuses, un livre et un vase à amrita. Elle porte couronne, colliers, bracelets, boucles d'oreilles. Son dothi est tenu par une ceinture ouvragée.

2 500/3 000 €





103

Vishnou, Cambodge, art Khmer, style du Baphuon, 11e siècle

H. 9,9 cm. Alliage de cuivre

Vishnou à quatre bras tenant ses attributs habituels, dans une position inhabituellement dynamique, semble faire un grand pas. Cette posture rappelle peut-être l'épisode où Vishnou incarné en Vamana fait trois pas afin de récupérer les mondes occupés par l'asura Bali.

2 500/3 500 €

Provenance :
Collection française fin des années 1990-2022

104

Main et massue du dieu Vishnu. Cambodge, style d'Angkor Wat, 12e siècle

H. 101 cm. Grès gris

Magnifique massue polygonale du dieu Vishnu surmontée d'une de ses mains gauches. Traitée par petites facettes, la longueur interrompue par des segments en retrait et des anneaux. Bel objet de curiosité, beau poli soyeux du grès.

2 500/3 500 €

Provenance :
Acquis en 1992 auprès de la Galerie De Riumte, Pays-bas
1992-2022 Collection Mme B. La Rocco, Pays-Bas



105
Gardien, Cambodge art Khmer, c. 13e siècle
H. 101 cm. Grès beige
Ce relief d'angle représente un gardien inscrit dans une niche polylobée, décorée de rinceaux. La divinité se tient debout, appuyée sur un bâton, les mains placées devant la poitrine. Le gardien est souriant, richement paré d'un sampot plissé, d'une tiare ouvragée, d'un collier et de bracelets.

10 000/15 000 €

Provenance :
Collection Parisienne 1992-2022
Christie's Paris 11 décembre 2013, lot 341



106

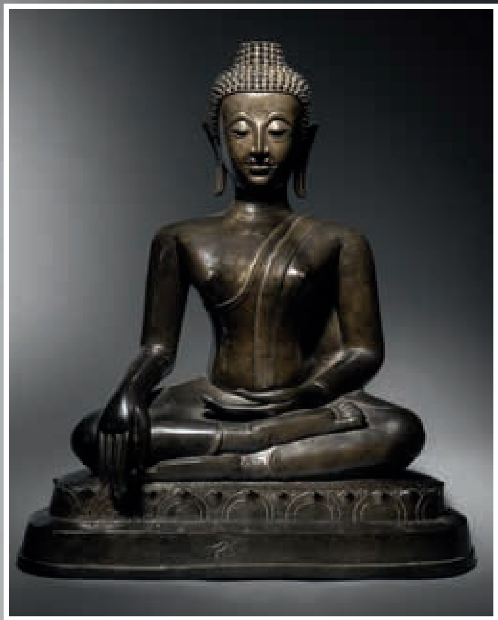
106
Vase balustre, Cambodge, Khmer, 12-14e siècle
H. 23,8 cm. Alliage de cuivre
Conçu en deux parties distinctes, orné d'un décor de cercles concentriques incisés. Belle patine verte profonde et soyeuse.
800/1 000 €

107
Deux ornements, Tibet 19e siècle
H. 6,5 cm - L. 6,5 cm. Alliage d'argent
Deux carrés décalés formant étoile à décor ajouré de rinceaux et oiseaux.
400/500 €

108
Dakini dansant, Népal 15-16e siècle
H. 15 cm. Os
Charmante Dakini dansante en appui sur la jambe gauche reposant sur un double socle lotiforme. Elle se présente nue parée de colliers, bracelets, tiare et ceinture. A autrefois fait partie d'un tablier d'officiant tantrique.
400/500 €

109
Mandala d'Amoghapasha, Népal 19e siècle
H. 15 cm - L. 15 cm. Cuivre repoussé
Amoghapasha est au centre d'une fleur de lotus environnée des signes auspicieux.
250/350 €







110
Bouddha, Thaïlande, Lan Na, 16e siècle

H. 45 cm. Alliage de cuivre
Le Bouddha est assis sur un socle lotiforme, la main droite faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Il est vêtu de la robe monastique laissant découverte l'épaule droite. Le visage est serein, les yeux mi-clos, les arcades sourcilières incisées, les lèvres jointes, les lobes des oreilles allongés. La protubérance crânienne surmonte la tête du Bouddha, dont la coiffure est constituée de petites boucles juxtaposées.

12 000/14 000 €

Provenance :
Collection française
Années 1990-2022 Collection M. L. Klinker, Pays-Bas



111

Procession de Cervidés. Chine, (3e-1er siècle av. JC)

57 x 10 cm. Tapisserie de laine

Ce textile présente une procession de quatre cerfs fortement stylisés aux couleurs vives (ocre, mauve, brun, gris, carmin, rose sur fond vert).

Ce type de représentation est directement lié aux productions Scythes en métal de la même époque.

Des bandes de tapisserie comparables, ont été découvertes dans les tombes de Shanpula, sur la bordure sud du désert du Taklamakan au Xinjiang, Chine.

On retrouve cette même composition sur au moins deux jupes connues, l'une conservée dans la collection de l'Abegg-Stiftung foundation en Suisse et l'autre au Fine Art Museum de San Francisco.

10 000/15 000 €

Provenance :
Collection parisienne acquis dans les années 1990

Références :
Fine Art Museum San Francisco :
https://art.famsf.org/fragment-womans-dress-20031423
Collection Abegg-Stiftung, Suisse :
https://abegg-stiftung.ch/en/collection/the-silk-road/
(voir à « fragment of a skirt »)
E. C. Bunker, J. H. Hofenk de Graaff, D. Keller, R. Knaller, R. M. R. van Bommel, Wang Bo, Xiao Xiaoyong. Fabulous Creatures from the Desert Sands, Central Asian Woolen Textiles from the Second Century BC to the Second Century AD. 2003

112

Cervidés, manche de robe. Sogdiane, Asie Centrale, c. 8e siècle

49,5 x 37,5 cm. Tissage de soie

15 000/20 000 €

Provenance :
Collection parisienne acquis dans les années 1990.

113

Cervidés, manche de robe. Sogdiane, Asie Centrale, c. 8e siècle

49,5 x 37,5 cm. Tissage de soie

15 000/20 000 €

Provenance :
Collection parisienne acquis dans les années 1990.

Un brocard de soie très finement tissé représentant des cervidés. Tissé en rouge, crème, vert et bleu.

Les cervidés sont inscrits dans des médaillons bordés de rondelles. Les registres de cervidés sont intercalés par des palmettes stylisées.

Probablement les textiles les plus hauts en couleur et les mieux connus de la région. Ils ont été tissés par des artisans Sogdiens, peuple de marchands et d'artistes d'origine perse qui vivaient sur la route de la soie. Leurs productions de textiles ont été les plus prisés par les dignitaires d'Asie centrale et de Chine pendant la période Tang (618-907). Ces textiles parvenaient parfois jusqu'en Europe, où ils ont été de tous temps appréciés par le haut clergé et l'aristocratie européenne. Les trésors des grandes abbayes en contiennent encore parfois.



112



113



114

Lions et phénix. Asie Centrale, c. 1200 ou antérieur

56 x 32 cm. Tapisserie de soie et fil d'or, kesi

Une suite de félins sont représentés juxtaposés, allant deux par deux dans la même direction et les suivants dans la direction opposée. Ils sont disposés au milieu de rinceaux et de grandes fleurs. Sur un fond brun, les corps des félins sont tissés de fil d'or et soulignés de fil rouge. Les rinceaux sont traités par deux verts et un jaune pale eux même soulignés de fil rouge. Les grandes fleurs sont parées de bleus, roses, blanc et crème.

La partie haute à droite dessine une accolade à la bordure bleue et fond rose qui accueille un phénix en plein vol. Le parti pris de couleurs et de motifs est différent : petites fleurs et feuillage vert et bleu. Le phénix, crème ou or, blanc et violet.

Ce type de fragment était utilisé en Chine pour recouvrir des rouleaux de peinture précieux ou des livres sacrés.

10 000/15 000 €

Provenance :

Collection parisienne acquis dans les années 1990



Publication :

James C.Y. Watt, Anne E. Wardwell When Silk Was Gold, Central Asian Textiles. The Metropolitan Museum of Art 1998. P80, fig.28

Un autre fragment provenant du même textile est conservé au Cleveland Museum of Art :

James C.Y. Watt, Anne E. Wardwell When Silk Was Gold, Central Asian Textiles. The Metropolitan Museum of Art 1998. P80, Cat.19.

https://www.clevelandart.org/art/1991.3



115
INDE - Période médiévale, XIIe/XIIIe siècle
Statuette d'apsara debout en grès gris en léger tribhanga, portant un vase dans une main, un rouleau dans l'autre, elle est parée de bijoux. (Accidents).
H. 35 cm
1 200/1 500 €

116
INDE - Période médiévale, XIIIe siècle
Fragment de stèle en grès rose représentant deux disciples debout, l'un en léger tribhanga, l'autre marchant, les deux portant des colliers de perles.
H. 19 cm
600/800 €

117
INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècle
Fragment de stèle en schiste gris, représentant bouddha assis accompagné de deux disciples debout. (Manques).
H. 23 cm
600/800 €



115

116

117

118
THAÏLANDE - XVIIe siècle
Petite tête de bouddha en bronze à patine brune, les yeux mi-clos, la coiffe bouclée et surmontée de l'ushnisha.
H. 7 cm
100/150 €

119
THAÏLANDE - XVIIe siècle
Statuette de bouddha en bronze à patine brune, debout, vêtu de sa robe monastique, les mains en dharmacackra mudra (geste de la mise en route de la roue de la loi), les yeux mi-clos, la coiffe bouclée et surmontée de l'ushnisha. (Manques).
H. 17,5 cm
500/600 €

120
THAÏLANDE - XVIe siècle
Petite tête de bouddha en bronze à patine brune, les yeux mi-clos, la coiffe bouclée et surmontée de l'ushnisha et de la flamme.
H. 9 cm
150/200 €



118 119 120

121
INDE - XIXe/XXe siècle
Statue de Lakshmi en bois à traces de polychromie, debout en léger tribhanga sur un socle en forme de lotus, à quatre bras, dont deux tenant un lotus.
H. 60 cm

300/400 €



122
CORÉE - Période GORYEO (918-1392), XIIe/XIIIe siècle
Vase de forme bouteille en bronze à patine verte et quatre cercles (Chocs a la panse).
H. 30,5 cm

1 500/2 000 €

Référence :
Un vase similaire conservé au Musée Guimet, Paris et reproduit dans Pierre Cambon, L'Art coréen au musée Guimet, RMN, Paris, 2000, n°17/2, p. 60.





123
CHINE - Dynastie MING (1368-1644)
Statuette de guerrier en terre cuite vernissée vert et jaune vêtu de son armure et de son casque, debout sur un socle hexagonal.
H. 23 cm
600/800 €

124
CHINE - Dynastie MING (1368-1644)
Statuette de cheval en grès émaillé vert et brun, harnaché, debout sur un socle rectangulaire.
H. 22,8 cm - L. 31 cm
1 000/1 200 €

125
CHINE - Dynastie MING (1368-1644)
Statuette de dignitaire en terre cuite vernissée jaune, assis sur un socle, tenant sa ceinture.
H. 18,3 cm
200/300 €



126
NÉPAL
Champignon sculpté formant masque.
H. 19,5 cm
500/600 €



126

127
CHINE - Dynastie MING (1368-1644)
Coupe polylobée en grès émaillé céladon, à décor incisé sous couverte de stries. (Restauration)
D. 24 cm
200/300 €

128
CHINE - XXe siècle
Paire de vases en porcelaine à décor en émaux polychromes de paysages lacustres et poèmes, les anses figurant des têtes de chimères supportant des anneaux (Eclat à une anse)
H. 23,5 cm
Socles en bois.
150/200 €



129
CHINE - XIXe siècle
Brûle-parfum tripode en jade néphrite vert épinard sculpté sur les côtés de fleurs de lotus dans leur feuillage, les pieds tubulaires surmontés de papillons, les deux anses en forme de têtes de chilong archaïsantes supportant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de médaillon rond ajouré de quatre chilong entrelacés formant noeud sans fin. Les bords finement ciselés de frises de grecques et motifs géométriques. Deux chauves-souris gravées sur le bord. (Infimes égrenures).
H. 12 cm - D. 12,2 cm - L. avec anses 19,5 cm
Socle en bois sculpté et ajouré de lingzhi ornés de feuillage, la partie supérieure sculptée de motifs archaïsants.
8 000/10 000 €



θ 130

CHINE - Epoque YONGZHENG (1723-1735)

Paire de bols en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de pivoines, hisbiscus et oeillets dans leur feuillage sur fond noir. Au revers, la marque de Yongzheng à six caractères en kaishu en bleu sous couverte. Les émaux probablement rapportés.
H. 5 cm - D. 8,9 cm

50 000/70 000 €

Provenance :
D'après tradition familiale, ces bols auraient été achetées par un collectionneur irlandais lors de la vente de la collection Roderick George Fenwick-Palmer (mort en 1968), qui comprenait la maison de Kenure Park ainsi que les objets et l'entier mobilier la garnissant, par James H. North, Dublin, le 21-24 Septembre 1964, lot 195. Ces bols auraient été offerts par Sheila Wingfield, vicomtesse Powerscourt, à Monsieur Roderick George Fenwick-Palmer.

Collection privée européenne depuis 1964

Ce lot est en importation temporaire.



Colonel R. G. Fenwick-Palmer
(1892 -1968)



Kenure Park, Dublin





131
CHINE - XVIIIe/XIXe siècle
Encre et couleurs sur soie, représentant des lettrés dans un paysage montagneux et lacustre.
Poème et signature de ZHA Shan en haut à droite.
Dimension à vue : 166,5 x 84 cm
Encadrée sous verre, collée sur carton
(pliures et restaurations)

3 000/4 000 €

132
CHINE - XVIIIe siècle
Encre et couleurs sur soie, représentant des fleurs et feuilles de lotus, parmi lesquelles évoluent des aigrettes, canards et grenouilles.
Dimension à vue : 172 x 105,5 cm
Encadrée sous verre
(restaurations, manques et pliures)

6 000/8 000 €







133

CHINE - XIXe siècle

Ensemble de quatre rouleaux, encre noire et rouge sur papier, représentant des empreintes de 51 cachets gravés par LI Shuo, toutes les inscriptions contiennent le caractère "Shou"(longévité).

Un texte daté de 1832 raconte qu'il aime les cachets et la gravure ancienne depuis son enfance, il a collectionné de nombreux cachets anciens dans sa vie d'adulte. Après la révolte des Huit trigrammes de 1813, il a démissionné de son poste de fonctionnaire et est retourné dans sa maison de campagne, où il a trié sa collection de cachets au fil des ans et gravé une série de sceaux sur le thème de la longévité.

Dimension de la peinture : 66 x 15,5 cm

(taches et usures)

600/800 €

134

CHINE - XIXe siècle

Encre et couleur sur papier, représentant un fonctionnaire assis dans un jardin entouré de ses enfants et serviteurs.

Dimension à vue : 61 x 46,5 cm

Encadrée sous verre

(Restaurations et manques)

800/1 000 €

135

CHINE - XIXe siècle

Vase en bronze doré et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux volant parmi les branches de pivoines et chrysanthèmes. L'épaulement orné d'une frise de lingzhi, le col orné de chauve-souris et caractères "shou" (longévité) stylisés. (Petit accident).

H. 34 cm

Socle en bronze reposant sur quatre pieds en forme de têtes de lions, le pourtour ajouré de fleurs. (Dépatiné).

800/1 000 €

136

CHINE - XIXe siècle

Gourde de forme "baoyueping" en porcelaine décorée en bleu sous couverte de cinq oiseaux endormis sur une branche fleurie dans un médaillon sur une face, sur l'autre face de deux papillons parmi les chrysanthèmes dans un médaillon sur fond de fleurs de lotus dans leur feuillage. Les côtés ornés de champignons de longévité dans leur feuillage, deux anses de forme stylisées. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères en zhuanshu. (Talon meulé, défaut de cuisson, petite fêlure au talon).

H. 47,5 cm - L. 38 cm

8 000/10 000 €



137
CHINE - XIXe siècle
Boucle de ceinture en bronze doré et filigrane composé de deux plaques en jadéite ovales encadrant une plaque ronde en jadéite, le revers finement ciselé de fleurs et feuillage. (usures)
L. 11,5 cm
800/1 000 €

138
CHINE - XXe siècle
Cachet rectangulaire en stéatite jaune, surmonté d'une cigale couchée, au revers, l'inscription en Zhuanshu "Zhen xingqing, Zhen fengya" (Le vrai caractère, la vraie élégance), l'inscription en Kaishu d'un poème de Li Shangyin gravé à côté: Fan jun zui xiang jing, wo yi ju jia qing (Ma famille est aussi pauvre qu'une cigale qui mange la rosée).
(Petits manques)
H. 3,7 cm
400/500 €

139
CHINE - XIXe siècle
Petit bol en porcelaine émaillée vert, rouge et or de dragons pourchassant la perle flammée dans les nuées, au revers la marque de Daoguang. (usures)
H. 5,7 cm

On joint une mangeoire à oiseau en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragon, phénix et tortue. (Restaurations)
H. 2,1 cm
400/500 €


137
138
139

140
CHINE - Vers 1900

Potiche couverte en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de cinq dragons pourchassant la perle sacrée sur fond noir. (Petites restaurations, ébréchures).
H. 44 cm

1 500/2 000 €





141
CHINE - XXe siècle

Coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de Shou Lao accompagné d'une jeune femme debout avec un enfant sous les pins. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Fêlures et restaurations).
D. 37,5 cm

300/400 €

142

CHINE - XIXe siècle

Ensemble de deux boucles de ceinture en bronze doré et plaques de lapis lazuli et sodalite, l'une faite de trois plaques rectangulaires ornées de pétales de lotus, l'autre quadrilobée ciselée de fleurs supportant un anneau en forme de chilong affrontés.
L. 6,7 cm et H. 10,5 cm

800/1.000 €



143

CHINE - Vers 1900

Brûle-parfum tripode et son socle en bronze dépatiné
Au revers, la marque apocryphe de Xuande.
D. 23 cm

800/1 000 €



144

JAPON, Namban - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)

Cabinet en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et incrustations d'aogai d'oiseaux parmi les hibiscus et leur feuillage, l'avant ouvrant à quatre tiroirs ornés de fleurs et plantes de l'automne. Les ferrures ciselées de fleurs stylisées et feuillages. (Restaurations, manque le battant)
H. 24 cm - L. 42 cm - P. 36,3 cm

4 000/5 000 €





145

Kitagawa Utamaro (1753?-1806)

Oban tate-e de la série Tôsei onna fûzoku tsû, le guide des styles contemporains des femmes, planche Chûbon no nyôbô, une femme de la classe moyenne
Signé Utamaro hitsu, cachet d'éditeur Murataya Jirobei (Eiyûdô), cachet de censeur kiwame
Traces de mica
38,7 x 25,5 cm
Encadré sous verre
(Trou restauré, taches)

800/1 000 €



146

Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)

Oban tate-e, partie de triptyque, jeune femme avec un bébé buvant dans une louche tendue par un garçon
Signé Kuniyoshi ga
37 x 25 cm
Encadré sous verre
(Taches)

150/200 €



147

Kitagawa Utamaro (1753?-1806)

Retirage, oban tate-e de la série Kômei bijin rokkasen, les beautés célèbres comparées aux six immortels, planche Ôgiya Hanaôgi (en rebus)
Signé Utamaro hitsu
38,5 x 25,5 cm
Encadré sous verre
(Taches)

100/150 €

148
Utagawa Toyokuni I (1769-1825)
Oban tate-e représentant Matsumoto Kôshirô et deux autres acteurs sous les pruniers en fleurs
Signé Toyokuni ga
39 x 26 cm
Encadré sous verre
(Taches, couleurs passées)

200/300 €

149
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les cinquante-trois stations du Tokaido, planche Kameyama, yukibare, Kameyama: temps clair après la neige
Signé Hiroshige ga
22 x 35 cm
Encadré sous verre
(Coupée, taches, accidents, insolée)
On joint un retirage d'après Hiroshige, paysage enneigé
23 x 33 cm
Encadré sous verre

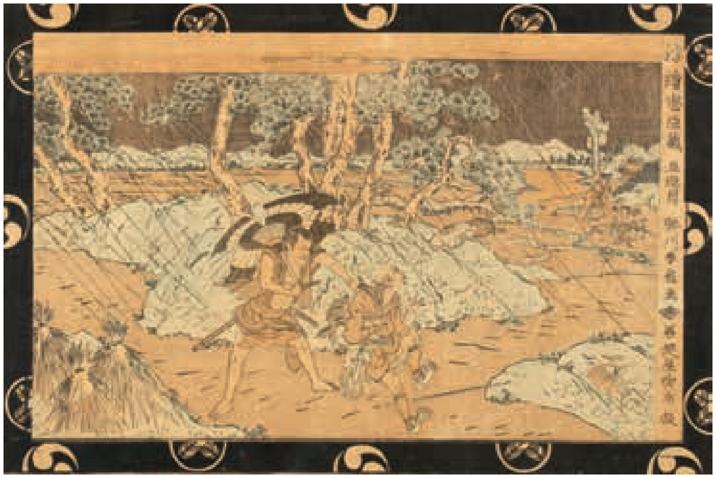
80/100 €

150
Katsukawa Shunsen (actif 1781-1801)
Oban yoko-e de la série Ukiyo-e Chushingura, acte V
Signé Katsukawa Shunsen
24,5 x 36 cm
Encadré sous verre
(Couleurs passées, taches)

150/200 €


148


149


150



151
JAPON, Fours de Kutani - Epoque MEIJI (1868-1912)
Paire de potiches en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de deux réserves sur chaque potiche ornées de pêcheur et lettrés et coqs sur fond rouge et or à décor de pivoines. L'épaulement orné de réserves en forme de grues et shishi stylisées. La prise en forme de shishi jouant avec une boule. Marque Dai Nihon Kutani dans le couvercle. (Fêlures et petits accidents).
H. 48 cm

600/800 €



152
CHINE - XXe siècle
Cabinet à deux portes en laque rouge à décor en laque polychrome de jeunes femmes dans un jardin accompagnées de servantes. La bordure ornée de dragons dans des réserves sur fond de croisillons. Le dessus orné de fleurs de lotus stylisées, les côtés décorées de deux réserves ornées fleurs et vases fleuris. (Accidents et restaurations).
H. 127 cm - L. 87 cm - P. 43,5 cm
400/600 €

153
CHINE - Vers 1900
Deux sellettes pouvant former paire en bois incrusté de nacre, stéatite et os teinté d'oiseaux parmi les pruniers en fleurs. (Accidents et manques).
H. 41 cm - L. 29 cm - P. 26 cm et H. 36 cm - L. 30 cm - P. 25 cm
500/600 €

154
CHINE - Vers 1900
Sellette rectangulaire en bois incrusté de bambou, stéatite, os teinté vert et nacre de trois immortels parmi les pruniers en fleurs près d'un ruisseau sur le plateau, le plateau inférieur orné d'un faisan sur une branche de pivoines. (Petits accidents).
H. 54 cm - L. 37 cm - P. 37 cm
500/600 €

155
JAPON, ILES DE RYUKYU - Epoque MEIJI (1868-1912)
Sellette de forme rectangulaire en laque peint polychrome sur fond noir d'un couple d'oiseaux sur des branches de pruniers et pivoines sur le plateau, les côtés à décor de petits plaques en laque sculpté et laqué rouge et noir de Hotei jouant au kubi-hiki avec des enfants, et de scènes de légendes japonaises. Au revers du plateau, la marque Takamatsu do sei. (Fait pour le hall de Takamatsu).
H. 57 cm - L. 55 cm - P. 4 cm
600/800 €





156
CHINE - XXe siècle
Boite de forme carrée en néphrite céladon et brune à décor sculpté en relief de pivoines, chrysanthèmes et lotus dans leur feuillage.
H. 15 cm - L. 16 cm - P. 13 cm
600/800 €

157
JAPON, ILES DE RYUKYU - XVIIe/XVIIIe siècle
Petite sellette polylobée en bois incrusté de nacre de personnages dans un paysage lacustre devant un pavillon sur le dessus, les côtés ornés de personnages et motifs géométriques. (Manques et restaurations).
H. 39 cm - L. 31 cm - P. 26 cm
500/600 €



158
JAPON, ILES DE RYUKYU - Début XXe siècle

Table à jeu de forme carrée en laque brune à décor incrusté de nacre de pêches, cucurbitacées, pruniers en fleurs dans leur feuillage. Le plateau est convertible pour le jeu de go sur une face et le xiangqi sur l'autre. Chaque côté orné d'un tiroir. Le piétement de même décor sur fond noir.
(Petits manques).
H. 80 cm - L. 89 cm - P. 89 cm

500/600 €

La table à jeux est à rapprocher d'un modèle in Odilon Roche, *Les meubles de la Chine*, Editions A. Calavas, portfolio réunissant 54 planches, reproduit planche 29.

159
CHINE - XXe siècle

Cabinet ouvrant à quatre portes en bois laqué polychrome sur fond noir. Sur les deux portes du haut, des jeunes femmes dans un jardin accompagnées de servantes et dignitaires. Les portes du bas ornées de brûle-parfum et objets mobiliers. La bordure ornée de huit médaillons polylobés ou en forme de feuille de fleurs et paysage. Les côtés de sujets mobiliers dans quatre réserves.
(Petits accidents).
H. 203 cm - L. 127 cm - P. 46 cm

800/1 200 €









160

CHINE - XX[e] siècle

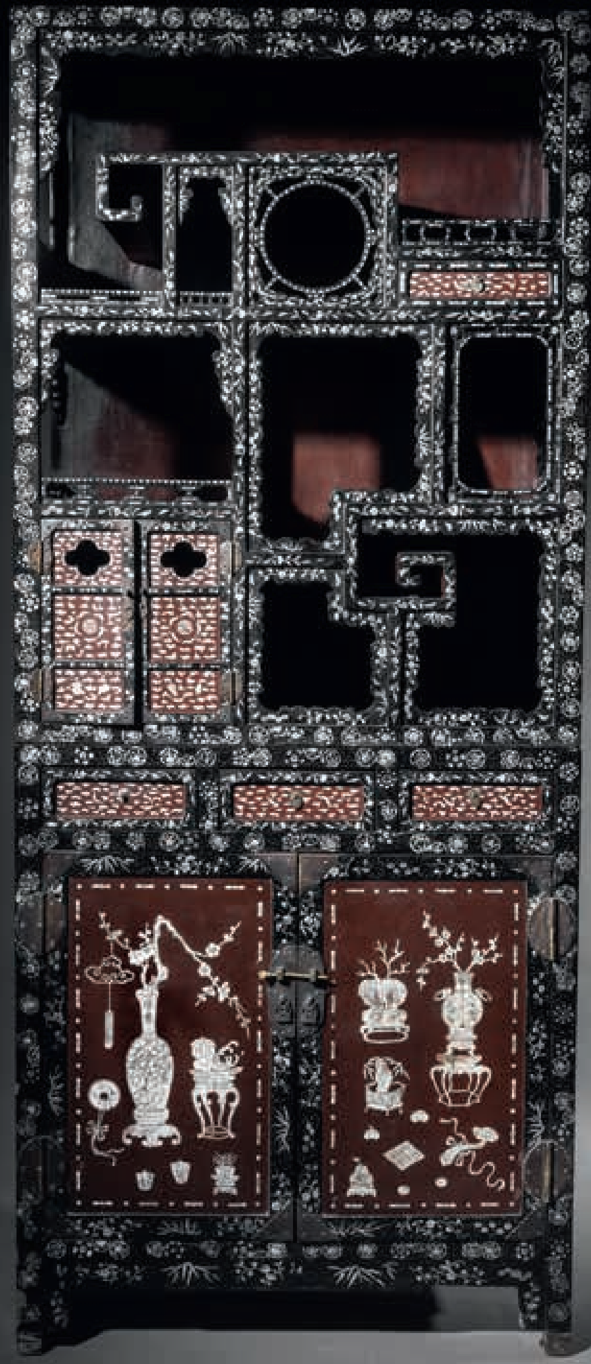
Buffet à quatre portes et secrétaire en bois laqué polychrome à l'imitation des laques de Coromandel à décor d'immortels dans un paysage montagneux. (Accidents et restaurations).

H. 71 cm - L. 147 cm - P. 40 cm

H. Piètement 81 cm - L. 150 cm - P. 45,5 cm

400/600 €





161
JAPON, ILES DE RYUKYU -
Début XXe siècle

Meuble à deux corps en laque noire et brune à décor incrusté de nacre de médaillons ronds en forme de fleurs sur fond noir pour la structure, les deux portes ornées de vases fleuris sur fond brun, les tiroirs ornés de chauves-souris volant autour d'un caractère de longévité.
H. 112 cm - L. 88 cm - P. 43 cm
et H. 98 cm - L. 88 cm - P. 43 cm
H. totale 210 cm

600/800 €

162

CHINE - XXe siècle

Paire de meubles étagères en bois laqué noir et incrusté de nacre de poissons parmi les algues, cailles parmi le millet, pruniers en fleurs et bambous. Les côtés ornés de lotus stylisés dans leur feuillage. Un tiroir. (Petits accidents).
H. 177 cm - L. 82 cm - P. 36,5 cm

1 000/1 500 €





163

CHINE - XXe siècle

Paravent à quatre feuilles en laque noire à décor incrusté de serpentine, stéatite et nacre d'un couple de paons sur un rocher percé et fleuri de pivoines entourés d'oiseaux. La bordure ornée en laque or de frise de fleurs. L'arrière décoré de semis de fleurs en laque or sur fond noir.
H. 183 cm - L. d'une feuille 46 cm

500/600 €



164

Tapis carré pour le marché tibétain, Chine

Champ central de chaque carré orné d'un double « dorje » en croix et aux écoinçons de chaque carré un motif de dragon archaïque. Bordure réduite à sa plus simple expression d'une bande unie bleu. Bon état.
XIXe siècle
52 x 255 cm

1 500/3 000 €

165

Important tapis Fo-dog (ou Chien de Fo), Chine

Ce tapis est reproduit dans au moins deux ouvrages majeurs sur les tapis, l'ouvrage de Albert Achdjian, paru en 1949, et celui de A. H. Lorentz, en 1972. Le champ central est orné de cinq médaillons dont le plus important au centre figure un Chien de Fo, d'où le nom de ce tapis. Les quatre autres médaillons figurent des motifs dits des quatre accomplissements et des symboles bouddhistes.
Ce tapis présente un velours bas, et des restaurations. Usures.
XVIIIe siècle
160 x 253 cm

5 000/10 000 €







166
Tapis de trône, Chine
Décor de quatre fleurs de lotus se détachant sur un fond jaune impérial. En bordure du bas, le cycle de l'eau avec la montagne recevant la neige, sa fonte et sa transformation en eau, d'eau en vapeur et de vapeur en neige. Belle hauteur de laine, et bon état général pour un tapis de cette ancienneté.
XIXᵉ siècle
64 x 66 cm

300/600 €

Bibliographie :
H. A. Lorentz, A View of Chinese Rugs from the Seventeenth to the twentieth century, Routledge & Kogan, London & Boston,1972.

167
Tapis de selle Suiyuan, Chine
Décor symétrique se dupliquant sur l'axe de la couture ou jonction des deux panneaux de la selle. Thème du dragon en médaillon. Bon état général.
XIXᵉ siècle
58 x 115 cm

200/300 €

168

Tapis de selle, Chine

Décor symétrique présentant le thème du cerf, symbole de longévité, associé à la grue, les deux sous un arbre. Bordure de petits motifs calligraphiques circulaires. Bon état général.

XIXe siècle

62 x 132 cm

250/300 €

169

Tapis de selle, Chine

Décor particulièrement décoratif de motifs habituellement réservés aux textiles tels les brocards. Bordure fond bleu avec des cartouches ornés de motifs floraux. Bon état.

XIXe siècle

60 x 138 cm

1 500/2 000 €



169



168



171

170



172



170

Tapis de selle, Chine

Champ orné de petits motifs dits grain of rice sur un fond jaune, particulièrement réussi. Une fente recousue nous indique que ce tapis a été utilisé comme tapis de selle. Peut-être une bordure manquante. Bon état. Usures mineures.
XIXe siècle
40 x 79 cm

400/600 €

171

Tapis de lettré de Pao Tao, Chine

Champ central orné d'un médaillon central de fleurs avec de part et d'autre un bouquet et des écoinçons de dragons archaïques. Bordure à ornementation de grecques en svastika. Bon état. Usures mineures.
XIXe siècle
61 x 117 cm

200/300 €

Bibliographie :
Albert Achdjian, Un Art Fondamental : Le Tapis, Editions Self, Paris 1949
Cf. page 160 à 173.

172

Tapis Chinois carré, Chine

Champ central orné d'un grand médaillon fond jaune avec un motif en forme de X et quatre motifs floraux se détachant sur un fond bleu à semis de petits motifs habituellement utilisés sur les textiles chinois. Bordure ornée d'une grecque. Bon état.
XIXe siècle
64 x 66 cm

300/600 €

Bibliographie :
-Hwee Lie Thè, et autres auteurs, Classical Chinese Carpets , Textile and Arts Publications, London, 2000.

173
Tapis carré de temple bouddhiste, Chine
Champ central orné d'un médaillon avec un yin yang inscrit dans une roue. Quatre écoinçons difficilement identifiables. Bordure ornée d'une grecque. Bon état.
XIXe siècle
72 x 69 cm

500/700 €

Bibliographie :
- Hwee Lie Thè, et autres auteurs, Classical Chinese Carpets , Textile and Arts Publications, London, 2000.

174
Tapis carré pour le marché tibétain, Chine
Champ central orné d'un croisement de deux dorje et de motifs en écoinçon. Bordure de fines lignes unies. Bon état.
XIXe siècle
72 x 70 cm

500/800 €

175
Tapis Chinois carré, Chine
Champ central orné d'un grand motif de dragon et de quatre motifs de dragons plus petits. Bordure ornée du thème dit du cycle de l'eau. Bon état.
XIXe siècle
69 x 69 cm

500/1 000 €

Bibliographie :
- Hwee Lie Thè, et autres auteurs, Classical Chinese Carpets , Textile and Arts Publications, London, 2000.

176
Tapis Ning Hsia carré, Chine
Champ central orné d'un grand médaillon figurant quatre pivoines et au centre un motif de dorje. Dans les écoinçons quatre motifs floraux. Bordure ornée d'une alternance de motifs floraux et des motifs dits des quatre accomplissements. Bon état.
XIXe siècle
67 x 68 cm

150/250 €

Bibliographie :
- Hwee Lie Thè, et autres auteurs, Classical Chinese Carpets , Textile and Arts Publications, London, 2000.

173

174



175

176



177

Tapis de lettré chinois, Chine

Champ orné d'un médaillon circulaire orné de pivoines, et entouré de quatre grand papillons et de part et d'autre, deux grand nœuds mystiques, des fleurs, et deux papillons rouges. Ecoinçons. Bordure ornée d'une grecque. Bon état général. Usures mineures.
Début du XXe siècle
121 x 63 cm

80/120 €

178

Tapis de lettré de Kansu, Chine

Champ central orné d'un phœnix et de part et d'autre de trois grands vases fleuris. Bordure figurant les quatre accomplissements. Bon état. Usures d'usage.
Fin du XIXe siècle
138 x 69 cm

200/300 €



179

Broderie en soie indo-portugaise, Macao, aujourd'hui Région administrative spéciale de Macao de la République populaire de Chine

Décor complexe de motifs floraux et bordure à décor floral et animalier. Usures.

XVIIe ou XVIIIe siècle

115 x 307 cm

1 500/2 500 €

Provenance :

Propriété de Monsieur D. L, Bruxelles





180



181

180
Broderie en soie, Chine
Grand panneau en largeur et présentant un champ orné de jonques avec des personnages sous des architectures et voguant sur une mer calme avec une grande ile à dominante blanc. Dans la partie supérieure, des nuages flottent dans le ciel. Usures mineures.
XIXe siècle
78 x 390 cm
600/1 200 €

181
Rare tissage tenture et avec des rehauts peints de Mandchourie, Chine
Le champ central de cette tenture est orné d'un décor de trois grues en vol et de motifs floraux, de vases, et des attributs des quatre accomplissements, et de multiples motifs peints sur le support laineux fond jaune, couleur symbole d'une appartenance impériale. Une bordure ornée d'une grecque encadre les trois côtés visibles de cette tenture. Bon état général. Usures mineures.
XIXe siècle
353 x 153 cm
800/1 200 €



182

Tapis Ning Hsia de lettré chinois, Chine

Champ central se répétant symétriquement sur un petit axe diagonal et figurant le motif du cerf, symbole de longévité, survolé par un phœnix fond blanc. Bordure à ornementation de motifs de pivoines et de rinceaux. Bon état.

XVIIIe siècle

135 x 75 cm

800/1 200 €

Bibliographie :

- Albert Achdjian, Un Art Fondamental : Le Tapis, Editions Self, Paris 1949 Cf. page 160 à 173.
- Hwee Lie Thè, et autres auteurs, Classical Chinese Carpets, Textile and Arts Publications, London, 2000.



182



183
Grand tapis Chinois, Chine
Décor orné d'un médaillon central et de part et d'autre de motifs de vases et de pot de pinceaux et d'autres motifs symbolisant les quatre accomplissements. Large bordure.
XIXe siècle
380 x 310 cm
2 500/4 000 €



184
Tapis chinois, Chine
Décor particulièrement décoratif orné de rinceaux fleuris en semis avec des motifs floraux polychromes. Belle bordure ornée d'une grecque complexe et d'une bande avec une succession de pointes de flèches.
Circa 1920
278 x 235 cm

1 800/2 800 €



185
Tapis Pao-Tao de lettré chinois, Chine

Champ orné de cinq chevaux les uns au-dessus des autres en décalé. Bordure ornée d'une grecque. Bon état. Usures mineures.
120 x 66 cm

400/600 €

Bibliographie :
H. A. Lorentz, A View of Chinese Rugs from the Seventeenth to the twentieth century, Routledge & Kogan, London & Boston,1972.
Circa 1900



186
Tapis en laine Pao-Tao, Chine

Champ central orné d'un médaillon de trois fleurs de pivoine et de deux fois, en symétrie par rapport au médaillon de pivoine, trois branchages fleuris et de leurs deux écoinçons sur un fond jaune. Bordure fond bleu ornée de motifs floraux. Usures d'usage.
Fin du XIXe siècle
178 x 92 cm

400/800 €



187
Tapis de Peking ou de Pao Tao (Bei'jing), Chine
Décor de médaillon central et de quatre écoinçons ornés du motif dit du dragon dans les nuages. Bordure très originale ornée de six motifs identiques de dragon archaïque retraité. Belle hauteur de laine, et bon état général pour un tapis de cette ancienneté. Tapis tissé dans le sens de la plus grande largeur.
124 x 183 cm

800/1 200 €

Bibliographie :
H. A. Lorentz, A View of Chinese Rugs from the Seventeenth to the twentieth century, Routledge & Kogan, London & Boston,1972.
Circa 1920



188
Tapis en soie de lettré chinois, Chine
Champ orné d'un médaillon circulaire et de deux motifs de pivoines en rinceaux et de quatre écoinçons. Bordure ornée de huit motifs de nœuds mystiques et de dix caractères calligraphiques identiques. Usures du velours en soie.
Début du XXe siècle
123 x 63 cm

80/120 €

Bibliographie :
H. A. Lorentz, A View of Chinese Rugs from the Seventeenth to the twentieth century, Routledge & Kogan, London & Boston,1972.
Circa 1900

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

• 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
• 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
• 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot.com est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un **ϴ** sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10€ / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

***IVOIRE**

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

BIJOUX

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Ces traitements sont traditionnellement admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées sans certificat sont présentées sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité reflète l'opinion du laboratoire qui émet un certificat. Il ne sera fait aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente. Ceci ne saurait engager la responsabilité de la salle de vente et de l'expert. Les poids des pierres et mesures sont donnés à titre indicatif. Les montres vendues sont des objets d'occasion dont la salle de vente ne saurait garantir leur bon fonctionnement. Les acheteurs sont priés de bien vouloir vérifier par eux même ou par un tiers le bon fonctionnement lors des expositions. Les objets étant vendus en l'état, une révision peut s'avérer nécessaire à la charge de l'acheteur. L'étude et l'expert ne sauraient être tenus responsable en cas de non-fonctionnement des objets.

Photographies : Art Digital Studio - Vincent Girier-Dufournier - Studio Sebert – Maria Lannino - Réalisation : Montpensier Communication – Imprimé en Belgique par Graphius





HÔTEL
DROUOT